

7

Rakujitsu  
no  
PATHOS  
Presented by  
Tsuyatsuya

艶々

落

日

の

パ

スト

ス

ヤングチャンピオン  
コミックス

VC  
COMICS



# RAKUJITSU-NO- PATHOS

落日のパス

7

Presented by  
Tsuyatsuya



ヤングチャンピオン  
コミックス

VC  
COMICS



# RAKUJITSU-NO- PATHOS

## 落 日 の パ ト ス 7

- 第 45 話 僕ってゲスの極みなのかな？ 007
- 第 46 話 朝帰りでナニしてたの？ 033
- 第 47 話 なにがそんなにイヤなんですか？ 059
- 第 48 話 大人の階段のぼってたの？ 085
- 第 49 話 このページ描き直しですよ？ 111
- 第 50 話 アイツぶっころしてもいいですか？ 137
- 第 51 話 これがシンクロニシティってやつなの？ 163
- あとがき 189

【初出】

別冊ヤングチャンピオン

2018年8月号～

2019年2月号

※この作品はフィク  
ションであり、実在  
の人物・団体等には  
一切関係ありません。



「ここまでの「落日のバトス」は」

漫画家を目指す青年・藤原の  
住む部屋の隣室にかつての恩師・  
仲井間が引っ越してきた。同じ  
アパートの「隣人」として交流  
を始めた二人…。

別々で旅行に来たはずの熱海  
で劇的な再会を果たした藤原と  
仲井間。そのまま、なりゆきで二  
人っきりの家族風呂に入ること  
になったのだが、仲井間は裸を  
見られる恥ずかしさから藤原に  
目隠しをしてしまう。そして、視  
界は塞がれたものの肌が触れ合  
うことに興奮してしまった藤原  
は絶頂に達し暴発…。異常なる  
混浴を二人は満喫するのだった。

一方、熱海旅行では体調を崩  
してしまい、あまり楽しむこと  
ができなかったまさみ。後日、  
彼女から誘われデートに出かけ  
ることになった藤原だったがワ  
インの飲み過ぎでベロベロに酔  
いつぶれてしまう。目を覚ます  
と眼前には下着姿のまさみがい  
て…!?



「人物紹介」

藤原 秋

Aki Fujiwara

漫画家の青年。仲井間にかつて犯した行為を後ろめたく感じていた。普段は物静かな性格だが、性的な好奇心は人一倍旺盛。

仲井間 真

Makoto Nakaima

旧姓：祐生。藤原の高校時代の恩師。現在は結婚し、退職。夫の仕事の都合で藤原の住む町に引っ越してきた。年の差婚で、男性経験は夫ひとりだけ。最近、夜の夫婦生活に物足りなさを感じている。

神保 まさみ

Masami Jinbo

藤原が大学時代に所属していたサークルの後輩。現在は藤原の仕事を手伝うアシスタント。垢抜けない感じの少女だが、胸が大きくスタイルは良い。藤原のことを狙っている。

高杉 ミツアキ

Mitsuaki Takasugi

藤原のもとで働く新人アシスタント。3次元の女性には全く興味のない童貞。要領が悪く不器用。神出鬼没で突然現れることが多い。



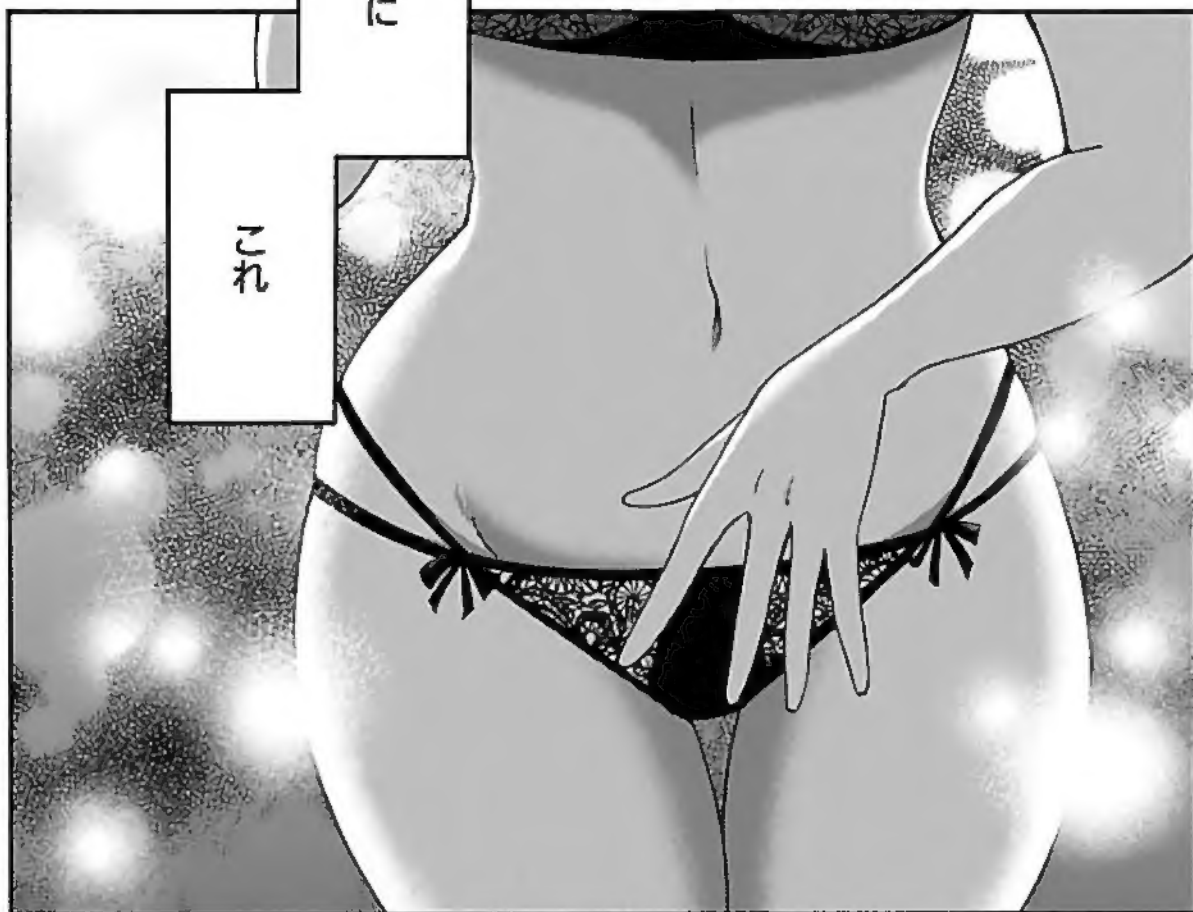






なに

これ









どうですか

これ

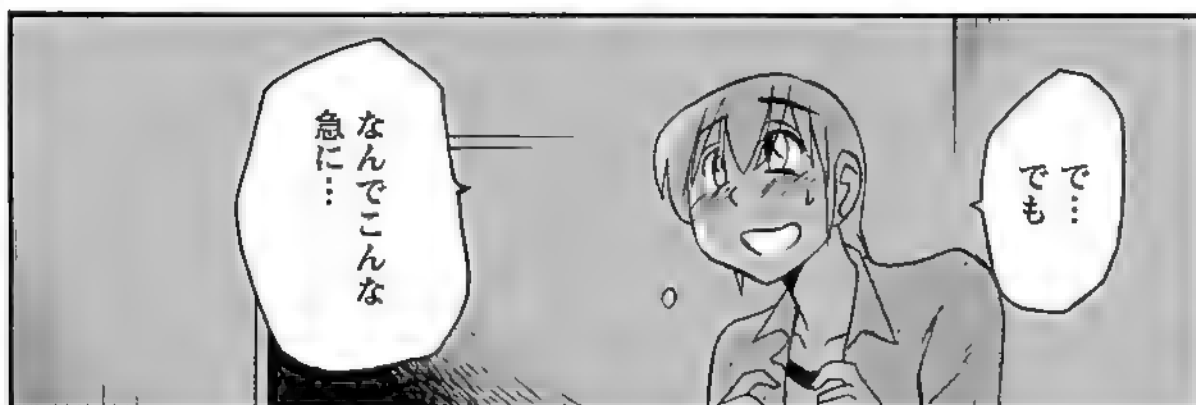
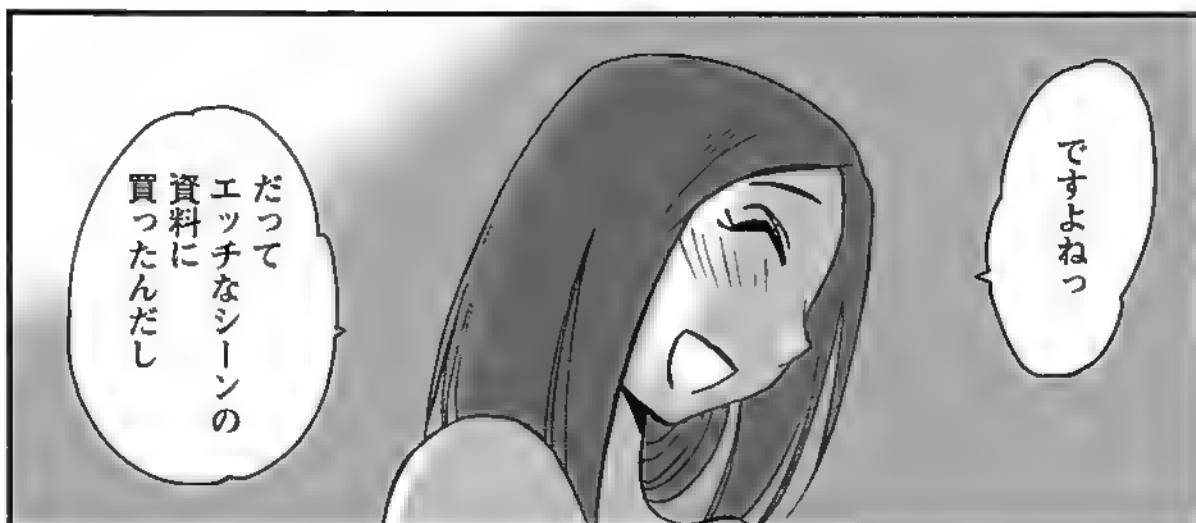
かわいく  
ないですかあ？

やつ…  
そりゃ…  
もう…

かわいい…と  
いうか…

エロ…い…って  
いうか…

あはっ







私  
田舎から  
出てきて

大学での夢が  
漫研に入る  
ことだったん  
ですよ



高校にも  
漫研は  
あったんですけど

アニメオタクと  
腐った系女子が  
だべってる  
ばかりで



マンガを  
描いてる子  
なんて  
いなかったから

大学に  
いったら  
きっとそういう  
同志がいるって

信じてたん  
ですよ



まあ  
それが



むしろ  
より深く  
掘る  
っていうか...

実際は  
高校と  
まったく  
同じ  
空気感で



口ばかりで  
全然描かない  
自称プロ志望者  
ばかりで...

正直げんなりも  
してたんですけど

その中で  
唯一



奥の方で  
黙々と  
ネーム切ってる  
センパイがいて



なんか  
人を寄せ付けない  
感じで少し  
怖かったんですけど

それでも  
ちよつとだけ  
救われた  
気分でした



こ…  
怖かったんだ

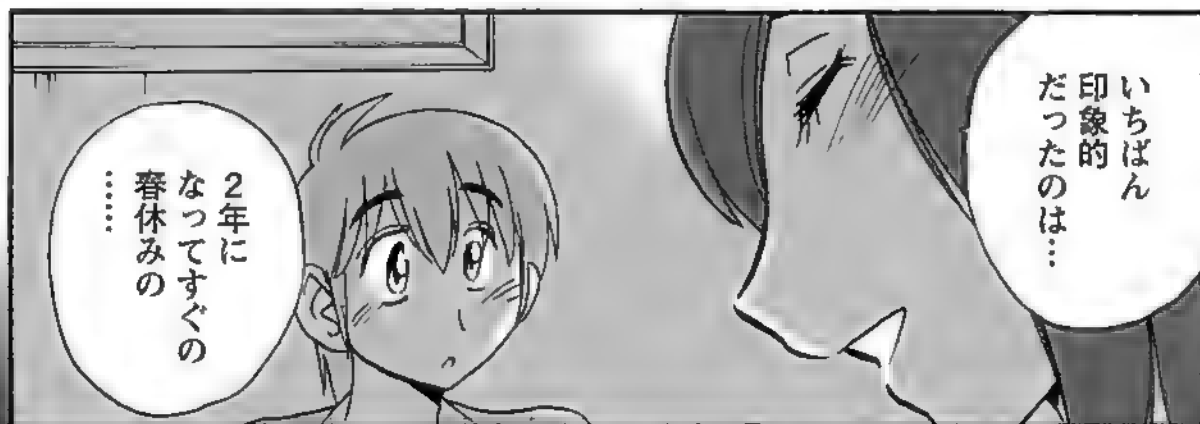
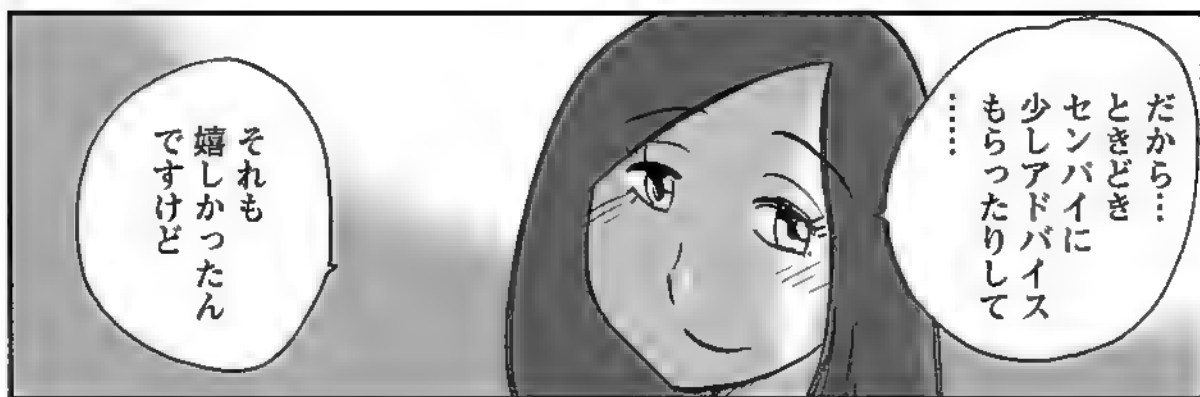
なーんか  
孤高の人！  
って感じで

まあでも  
たしかに…  
マンガ描いてるのは  
僕だけだったかな…

あれは単に  
寮の同居人が  
リア充バンビ  
だったから

部屋で  
やりにくくて  
部屋でやってた  
だけなんだよな…







センパイ

ネームは  
最後まで  
いってから  
読むもん  
ですよ

そんで

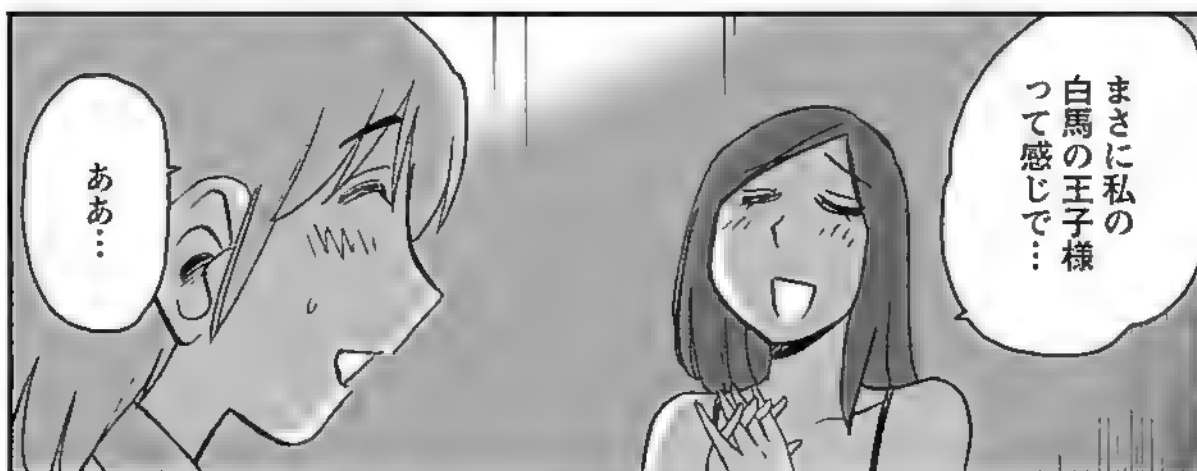


本人の  
了承を  
得てからね











…そう  
まさみちゃんの  
中では美化  
されてる  
ようだけど

せ…っ  
しえんばい  
ダメっスよ！

ネッネームは  
途中でみちゆ  
ちやつちちゃんと

最後まで  
いつてから  
でないっ

実際は

シンソー  
バクバクで

しえッ

噛み  
まくって

足なんか  
震えちゃってて  
もう…

いっぱい  
いっぱい

だからその後  
あんなフオー  
するような  
こと言っ

イタイ  
思っ…

やー

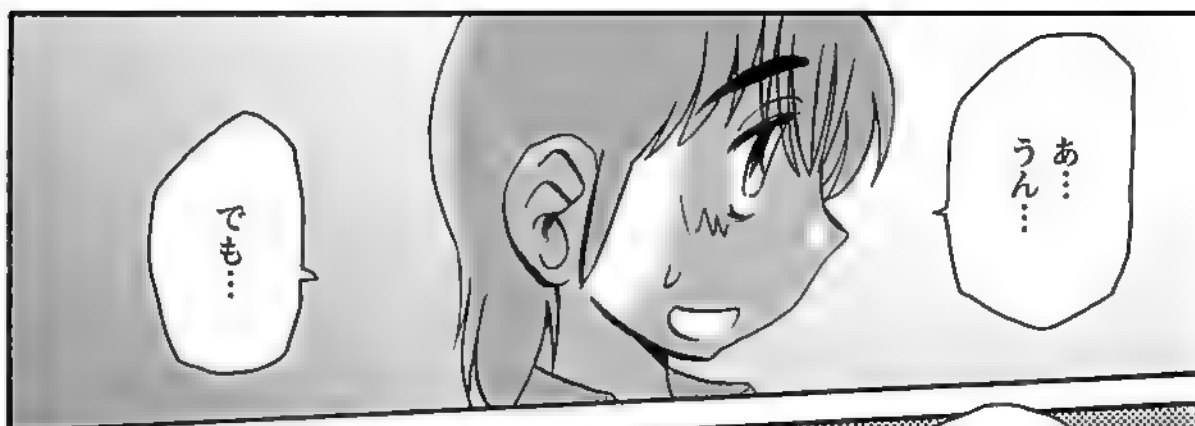
カッコわるい  
な…って  
帰ってから  
身悶えてた  
んだよな…

ね…センパイ  
私

あのころに  
比べたら

キレイに  
なったでしょ…?





キス…

まさみちゃんとキス…

しちゃった…

好き…？  
僕のこと  
好きって？

じゃあ

ちゅっ

おわ

これは舌  
…!?

ちゅっ

ペロチュー!?

しゅ…ちゅ…でも  
いいって  
ことか?

ああ  
酔ってて  
整理できない

くちゅっ

でも  
しゅちゅうなら  
僕の「スキ」も  
ないとダメ  
なんじゃ…?

いや  
でもこれって  
……

やばい…  
コーフン  
する

はっ

ひゃああ  
エロいっ

舌って  
こんな

んっ



これは  
据え膳  
だよね!?

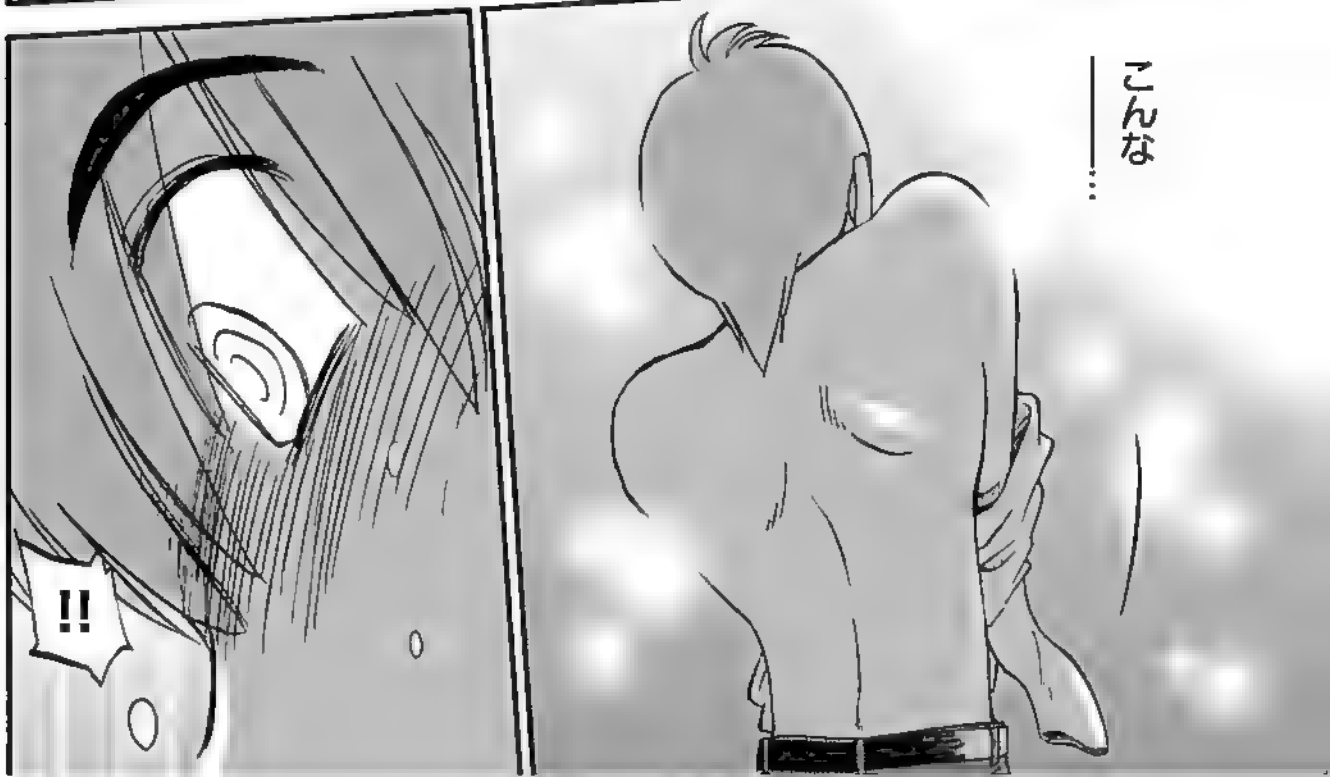
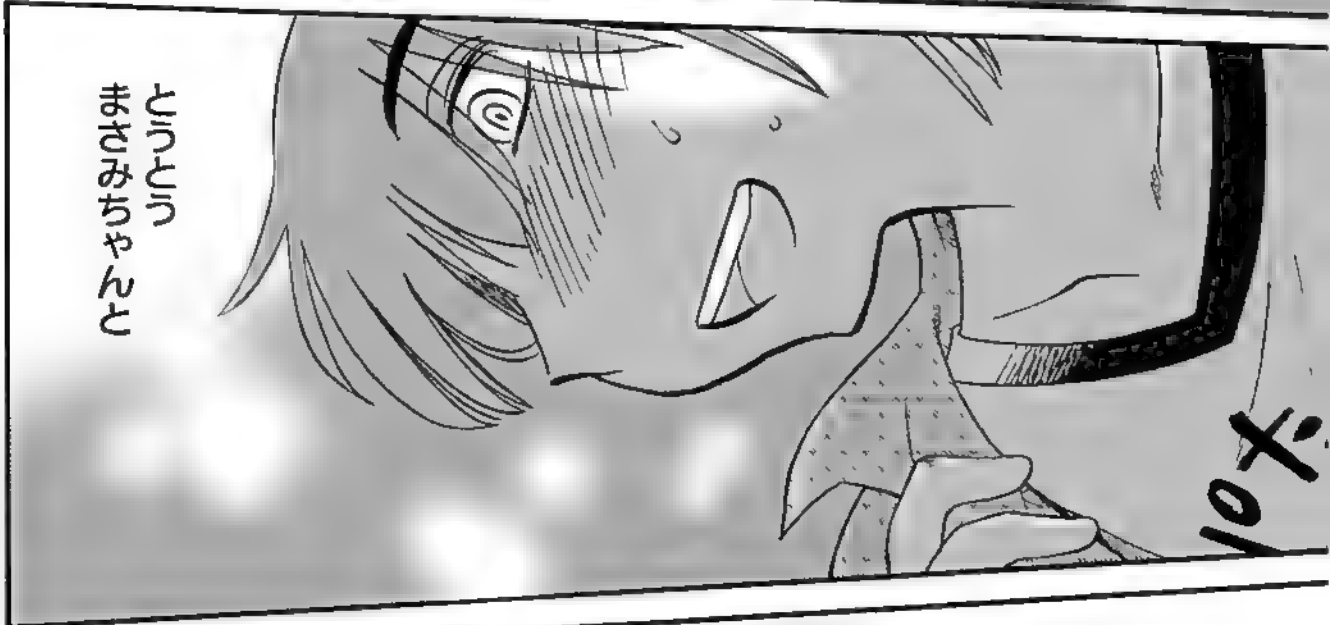
スキとか  
キライとか

おいといても

まふっ

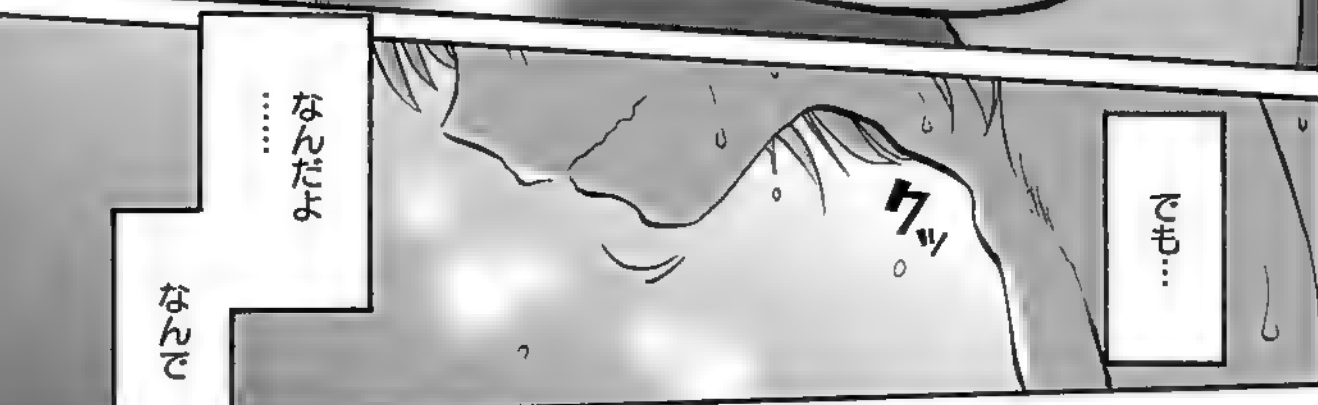
食べても

怒られ  
ないやつ





あ…



でも…

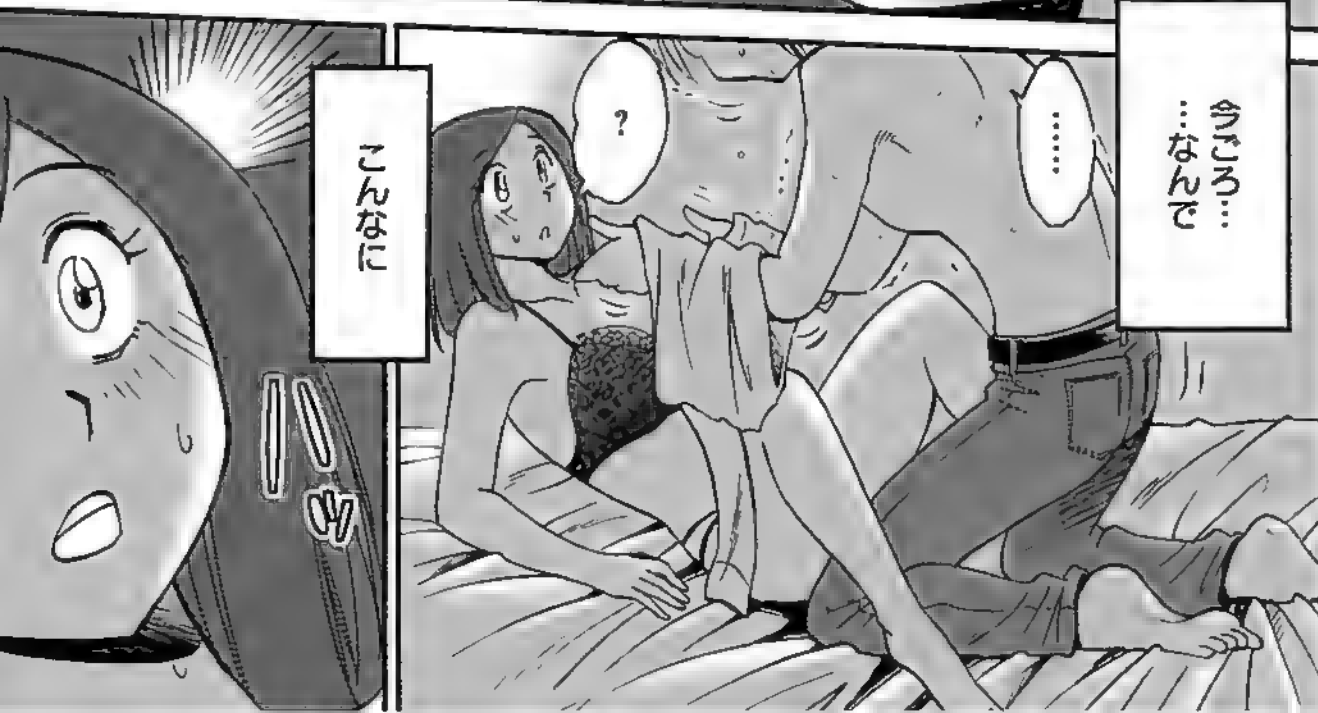
なんだよ  
……

なんで



?

センパイ  
…?

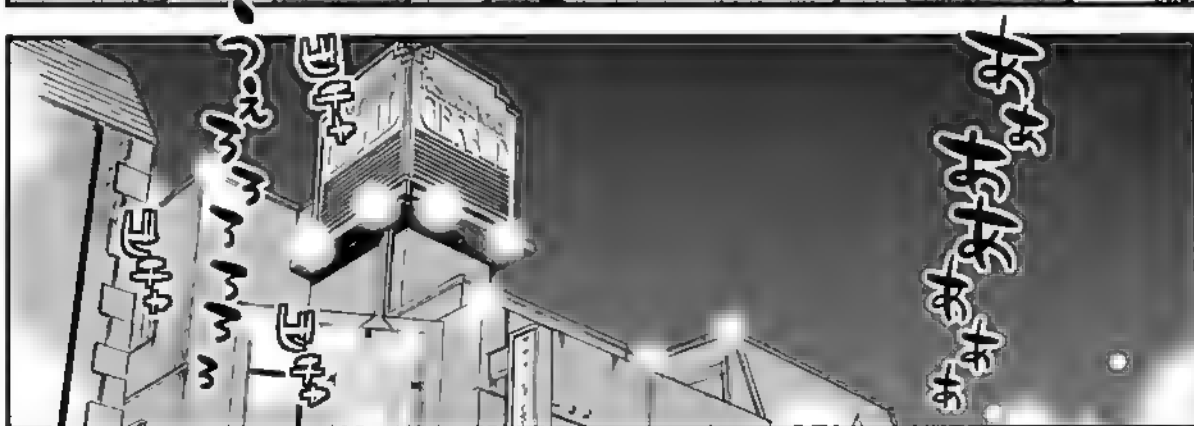


きんぐろ…  
…なんで

こんなに









# 朝帰りで ナニしてたの？

ごちそうさま  
でした…

脳裏に  
よみがえって  
くる

ふと

まね  
いふかきさ

ダンナさんは  
また出張で

特にやる事も  
ない昼さがり…

出張はまたで  
よ、ってのにナニ



あの  
濃厚かつ

異常な  
時間…



あ…

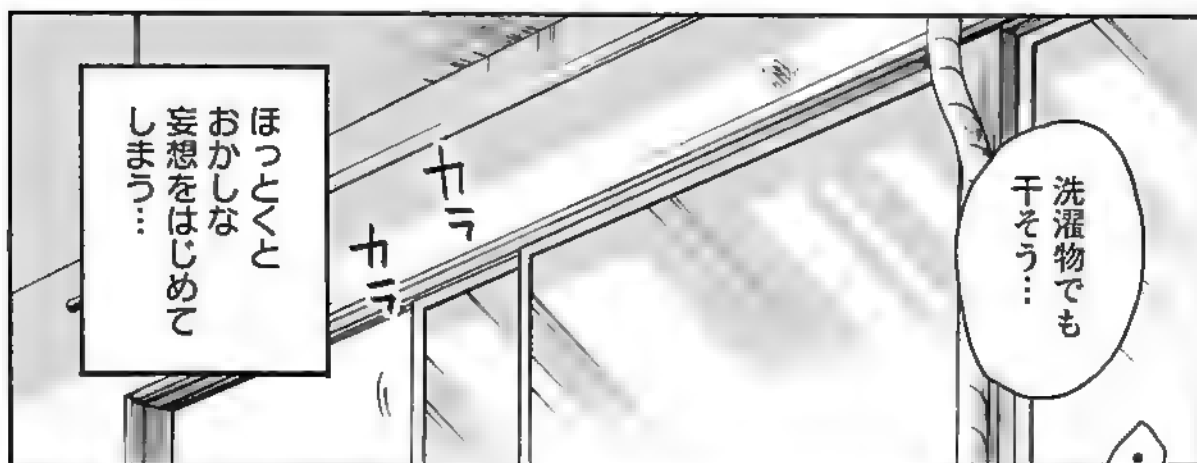
だめだ…

なんか  
思考が  
混濁して…

……

明るい中で  
はつきりと  
見た…  
アキくんの…  
アレ…

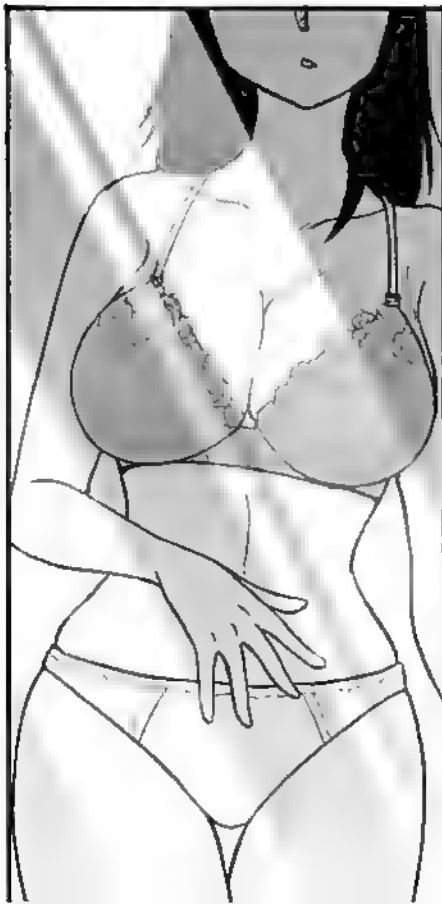
そして  
背中にナマで  
おしつけられた  
アレ…









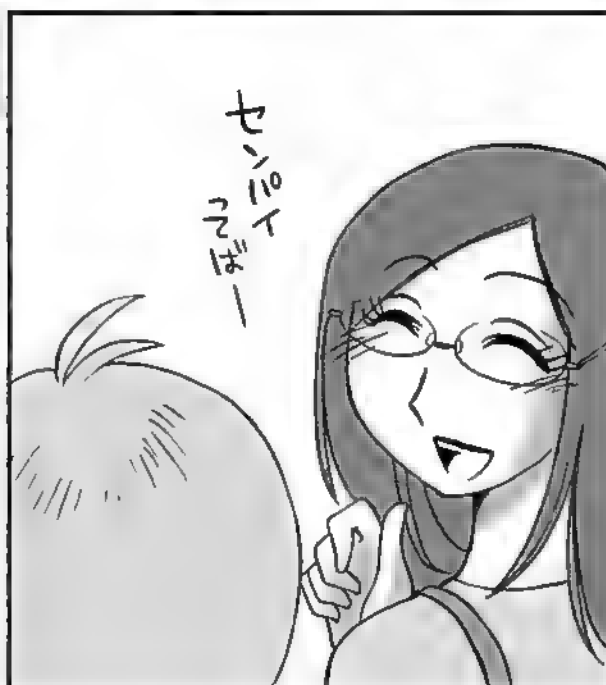
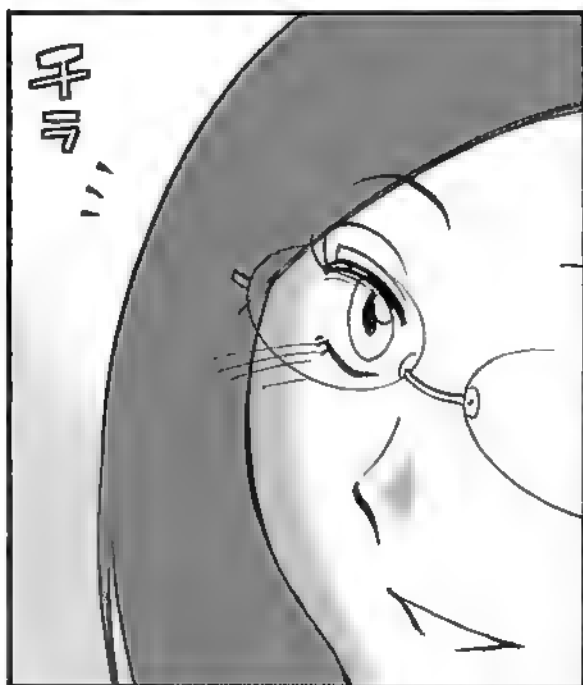


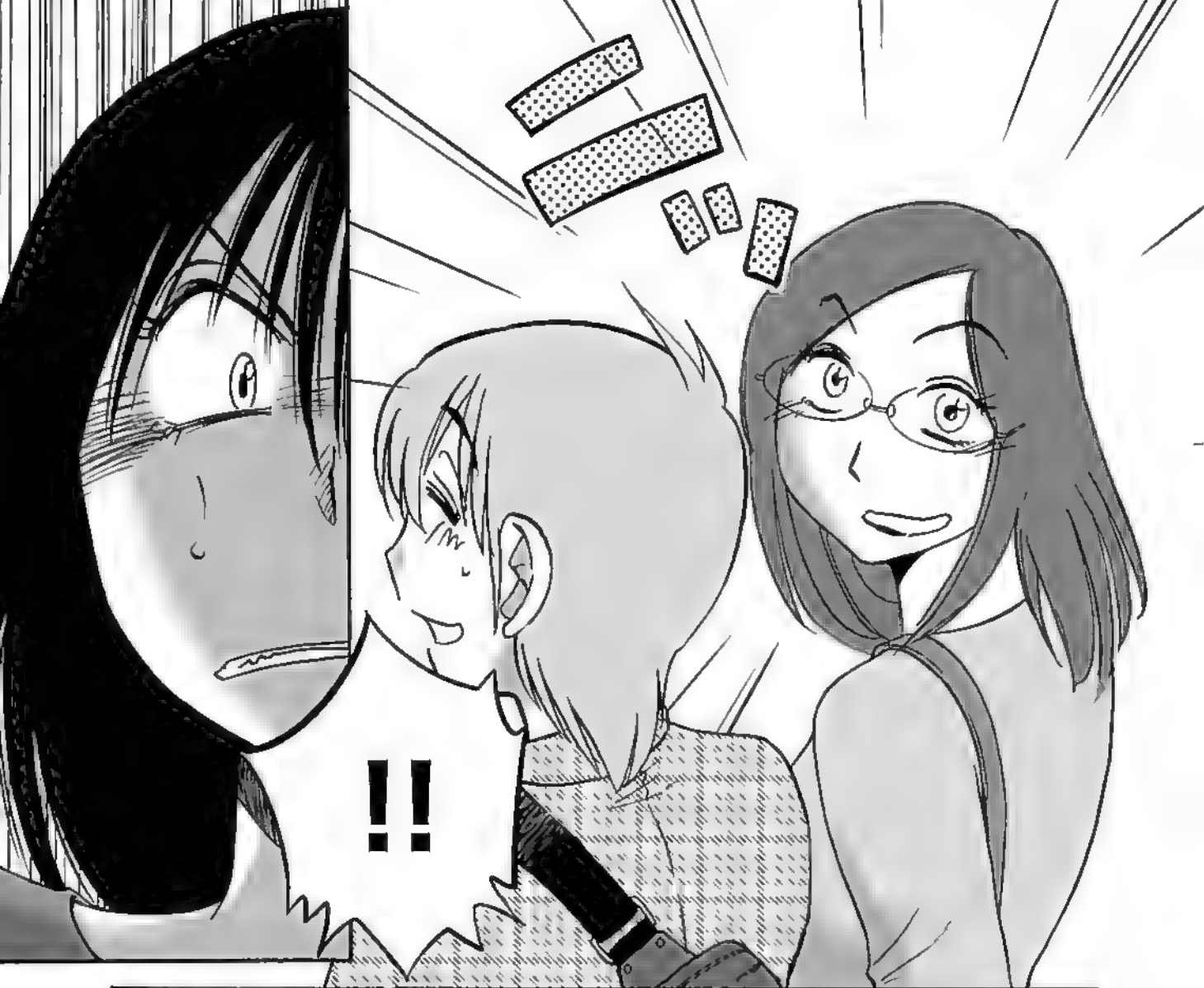


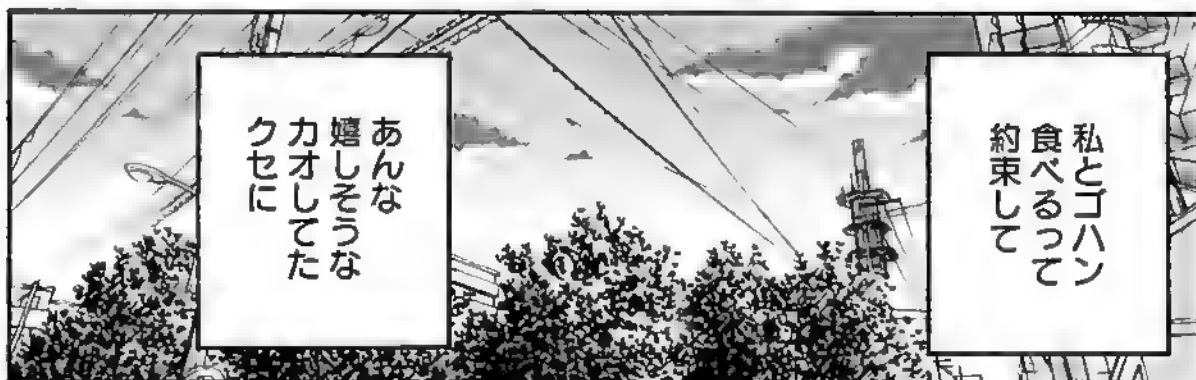












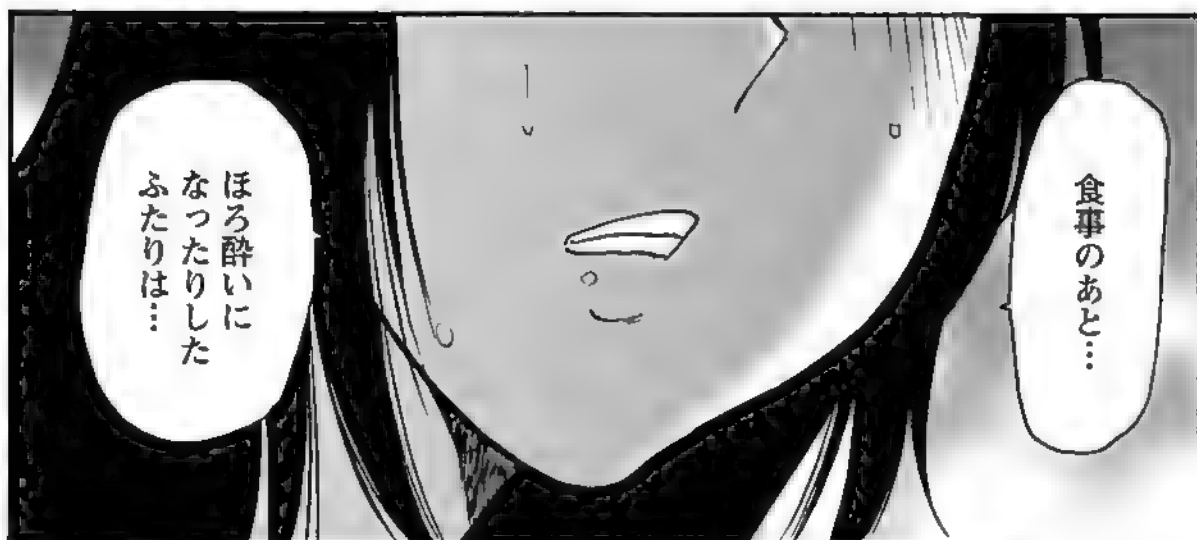




帰って

こないんだけど













くわえちゃえば  
よかつた……♡



はっ

めっ

大黒焼酎  
「こねこ」  
酒



そしたら…っ

あの  
アキくん…  
床に落ちた

あの…  
あれも…全部



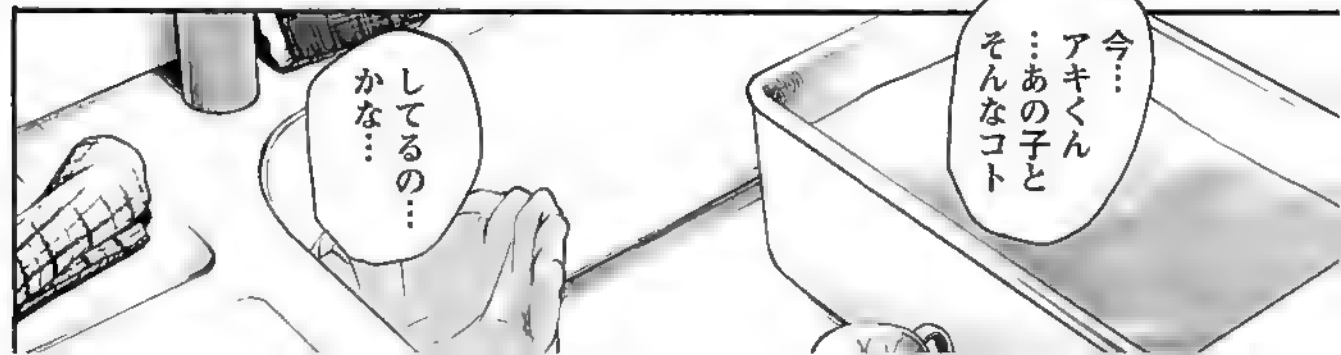
はっ

は…っ



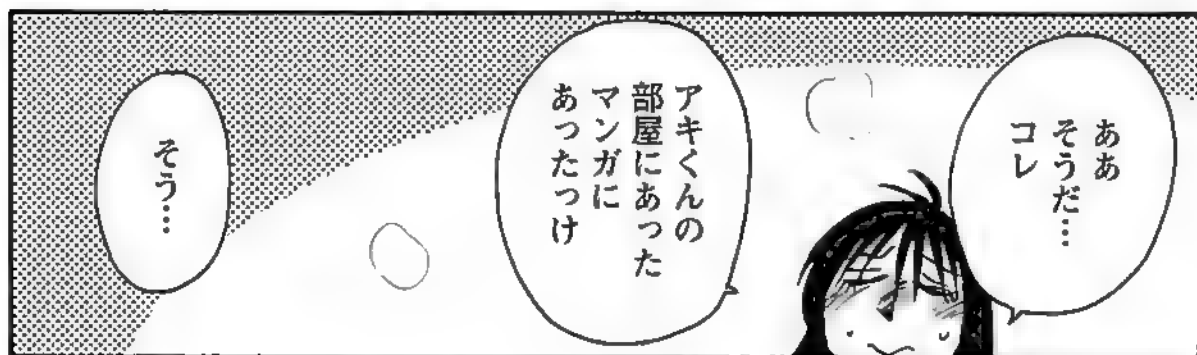
…

…



今…  
アキくん  
…あの子と  
そんなコト

してるの…  
かな…





……？



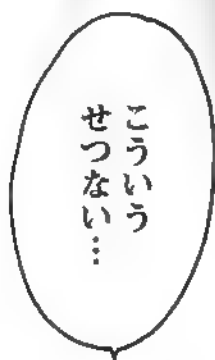
ああでも  
…あれは…

男女が逆か…



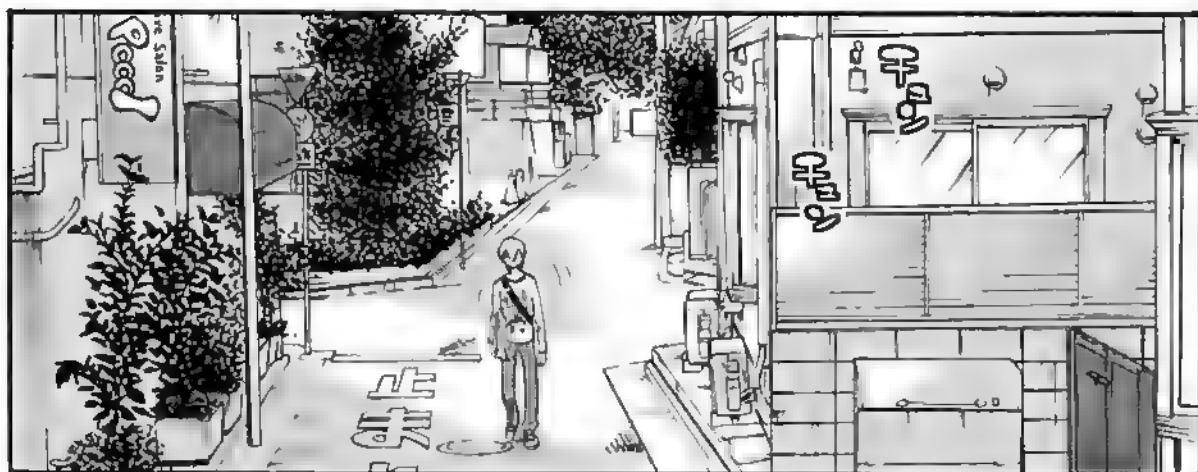
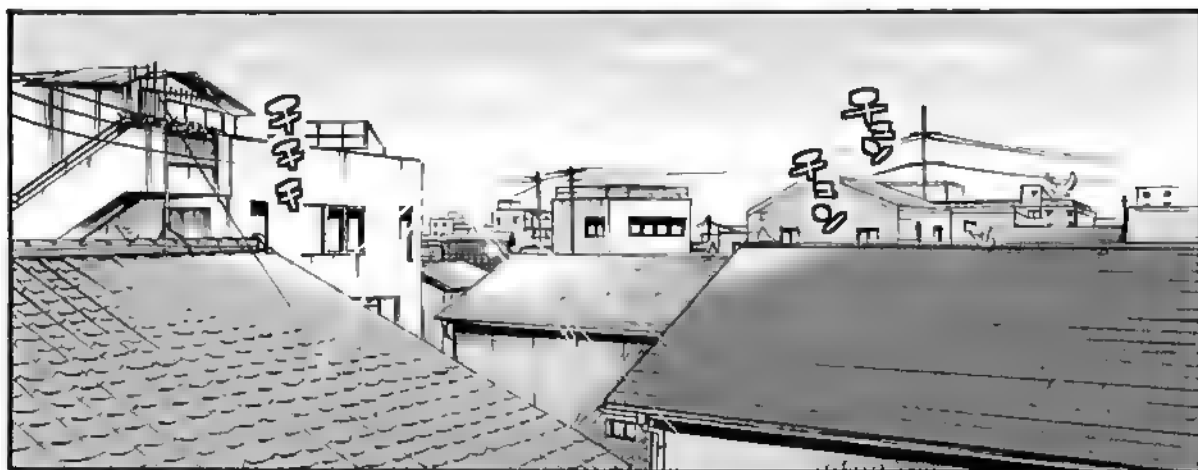
ネトラレ  
ってやつ…？

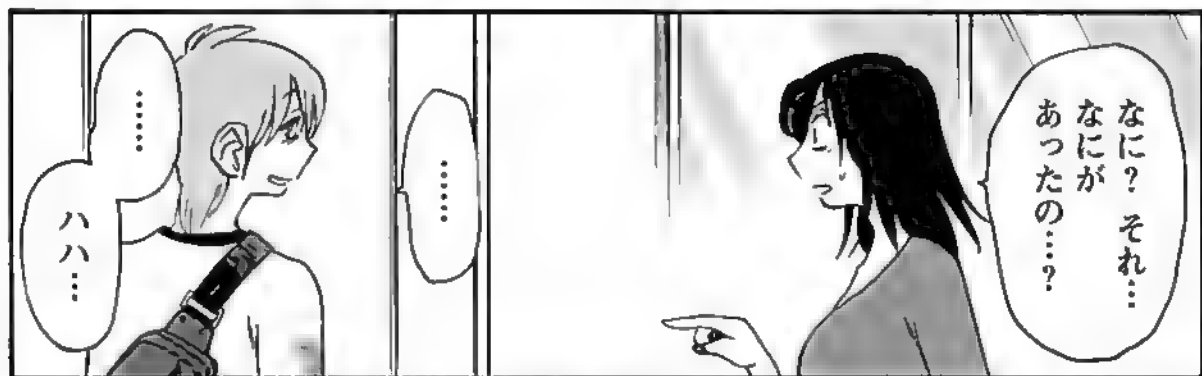
いっけいっけの



こういう  
せつない…







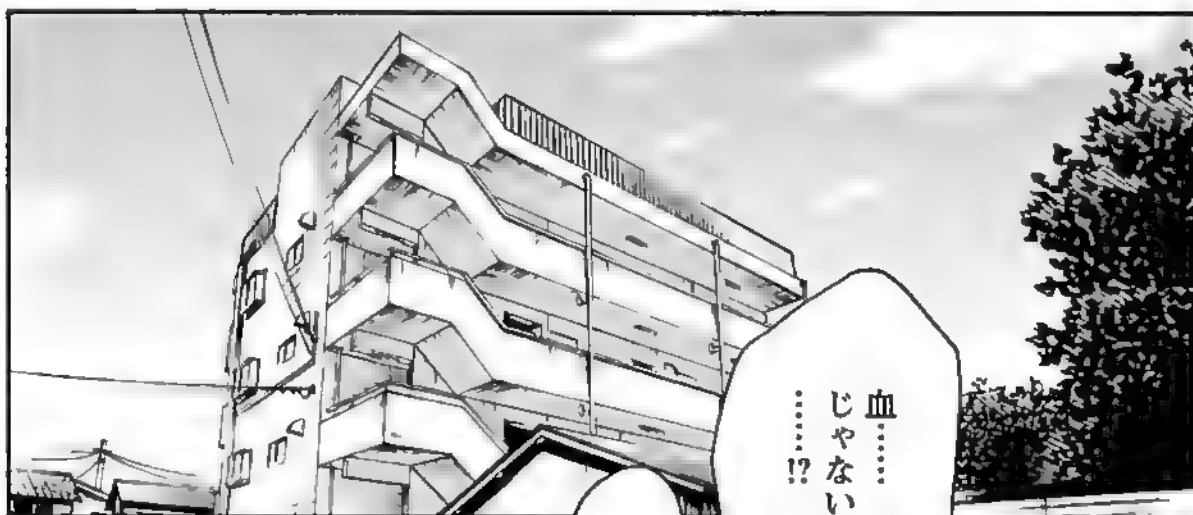


## 4コマのパートス



なにがそんなに  
イヤなんですか？







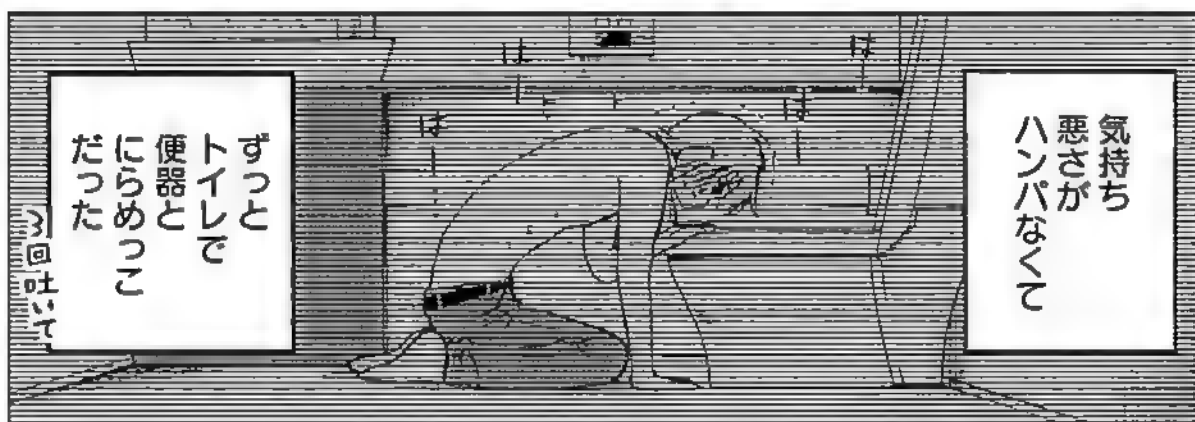


あれから  
結局



やっと...  
胃が  
落ち着いてきた  
...

はあ...



気持ち  
悪さが  
ハンパなくて

ずっと  
トイレで  
便器と  
にらめっこ  
だった

3回吐いて



しかし...



フトンで  
横になれる  
幸せよ...

はあ...

まさみちゃんが  
あそこまで

迫ってた  
のに…



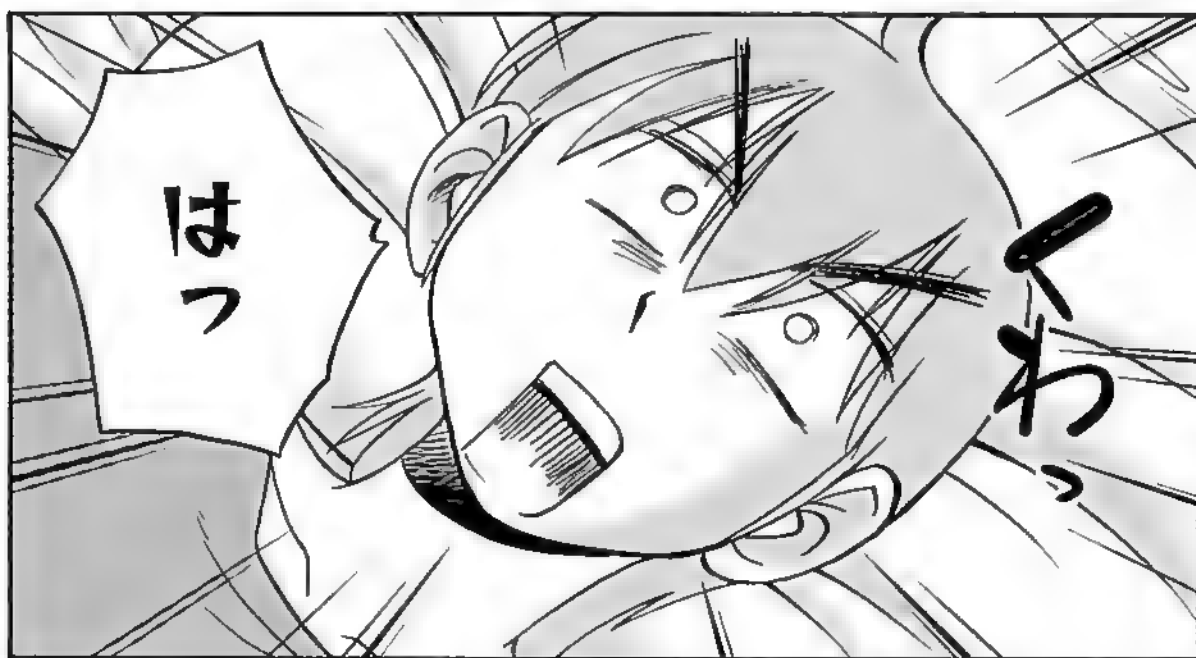
それにしても  
…まさみちゃん  
は…  
ホントに  
僕のコトを  
…



本気の  
……ぼく











いやー  
でも

熱海で  
2人を  
見たときは  
驚いたっスよ

ぽかア  
怪しいと  
思ってたんス  
けどねっ



へ…へえ  
怪しいって？

だってっスよ  
僕にはいつつも  
怒ってる  
センパイが…

センセイ  
となると  
あーんなに  
やさしくって

別人かって  
くらいで

あ



どんな  
ふうにな…？







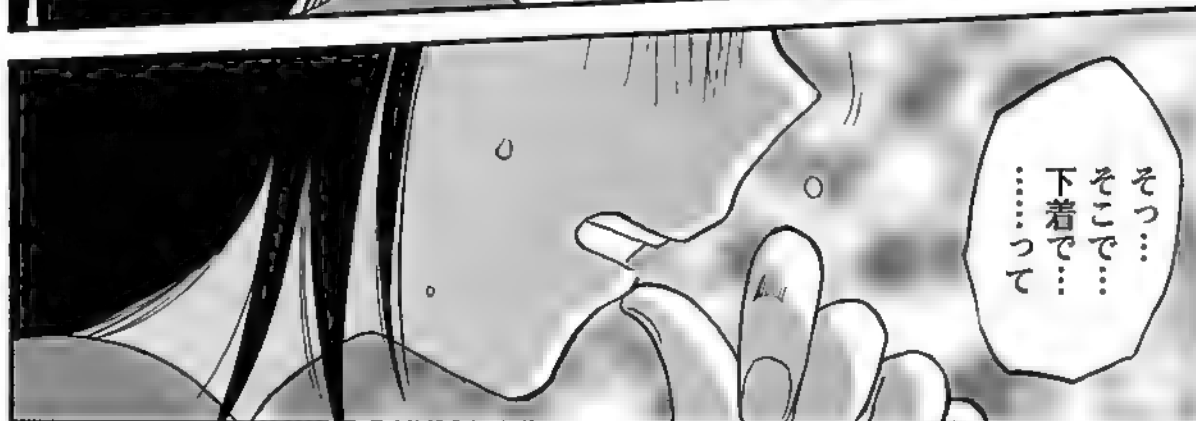

























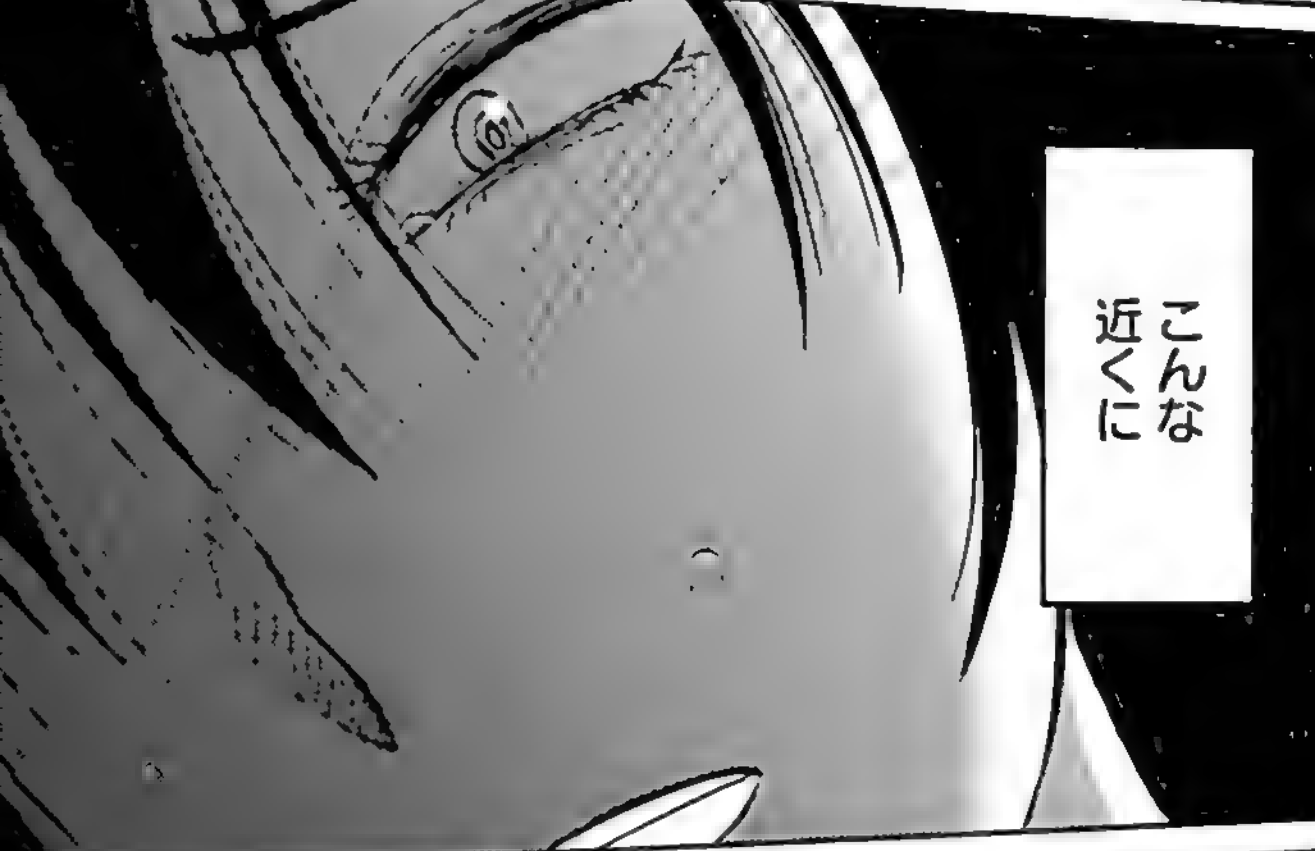
アキくんは…

私の…

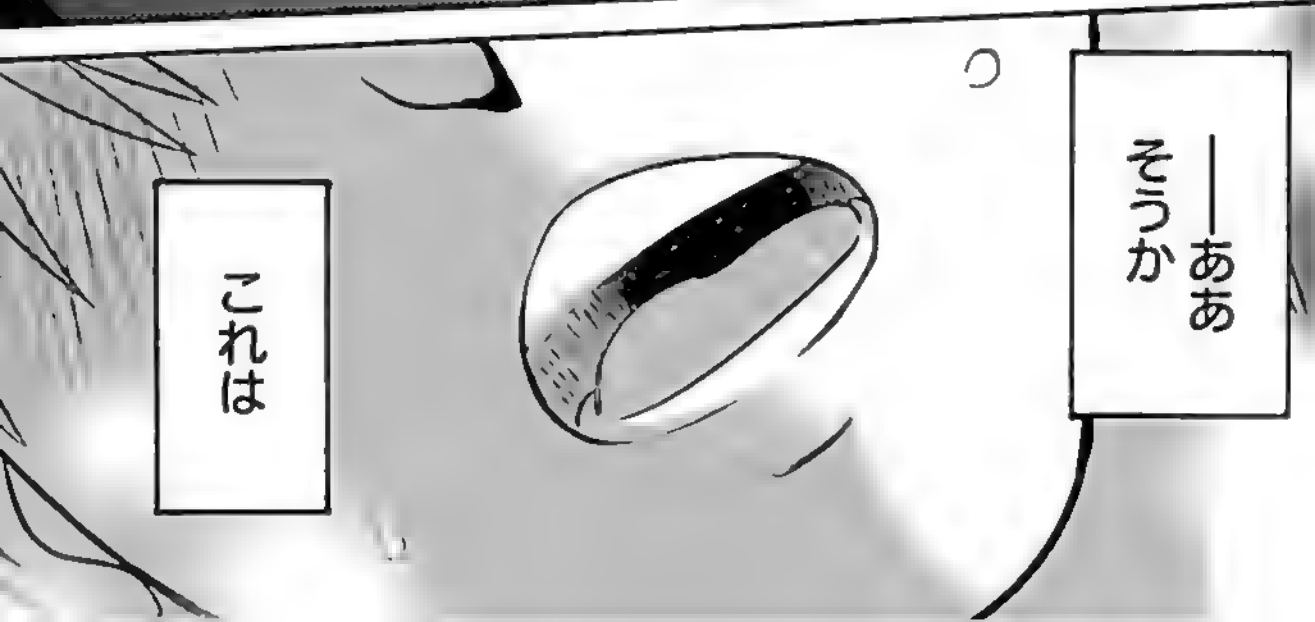




先生が



こんな  
近くに



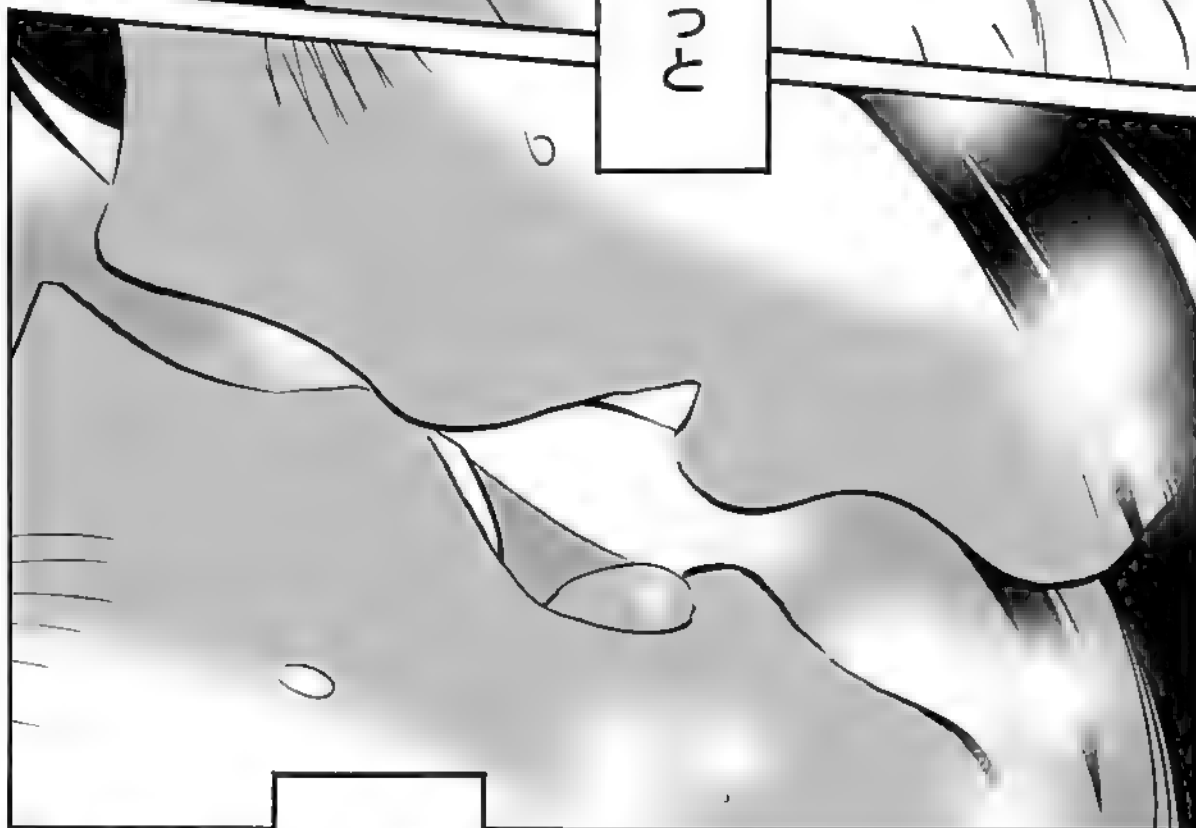
—ああ  
そうか

これは



これも

きつと



食・べ・て・も・  
い・い・や・つ・だ



第 48 話

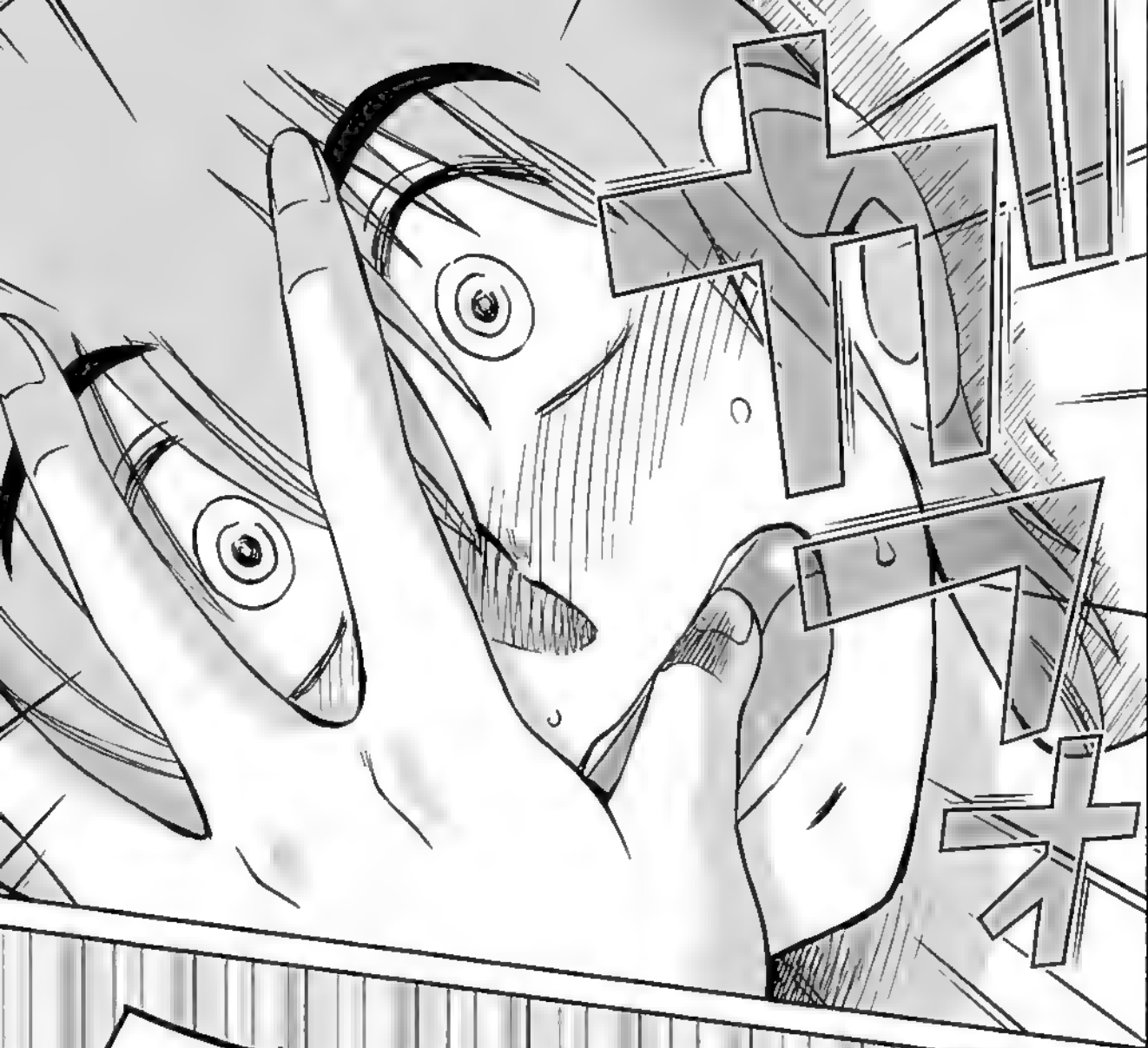
# 大人の階段 のぼってたの？



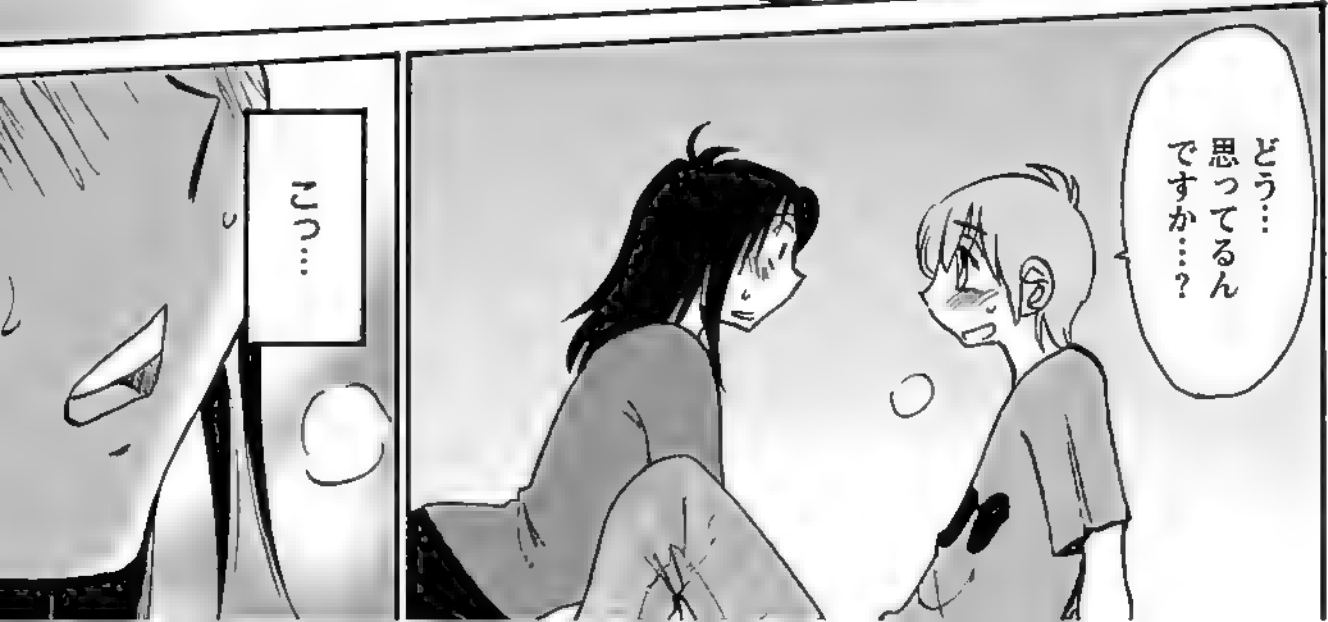
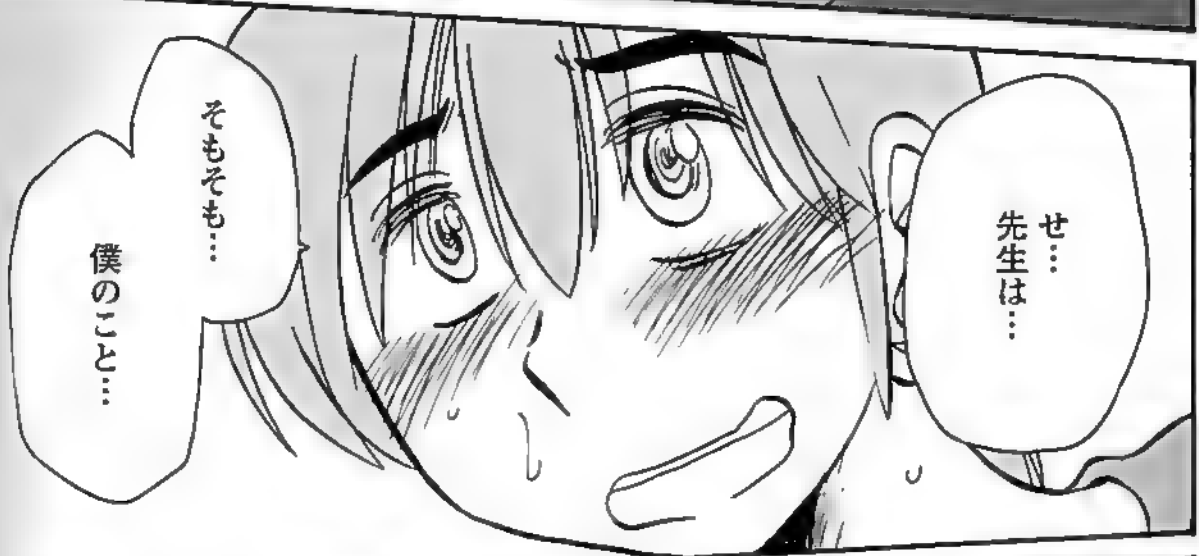


あ  
.....











うん

反撃して  
きたッ…!!



そんなの…

そんなの



うん

分かるわけ  
ないじゃない  
……の



どう…って



そもそも  
こんな  
おかしい関係に

いつの間にか

なぜか  
なあって

でも  
お互い  
なんとなく  
そのへんは

それなら  
私だって

そうよ

じゃあ…

深く考えない  
って暗黙の  
了解じゃ  
なかったの  
……!?

アキくんは  
どう思っ  
てんの  
……!?

私のこと  
……!!









僕…  
一応…

童貞じゃ  
ないですし  
…



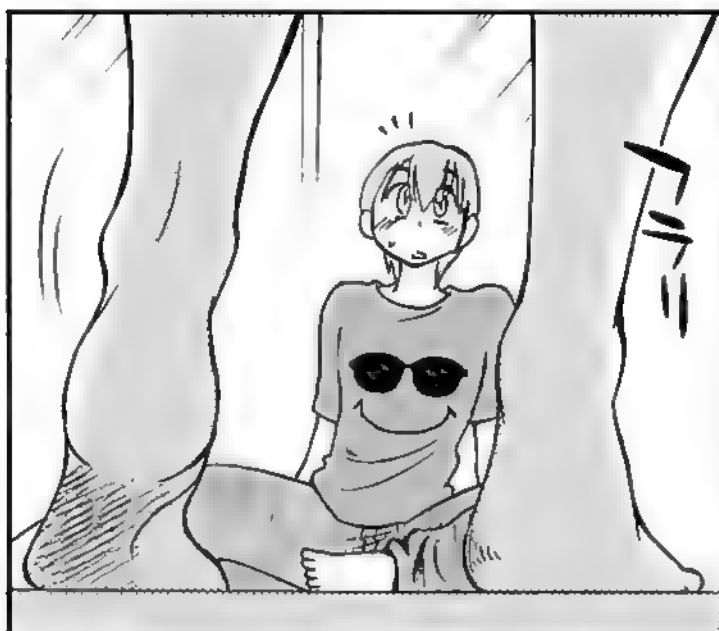
えっ

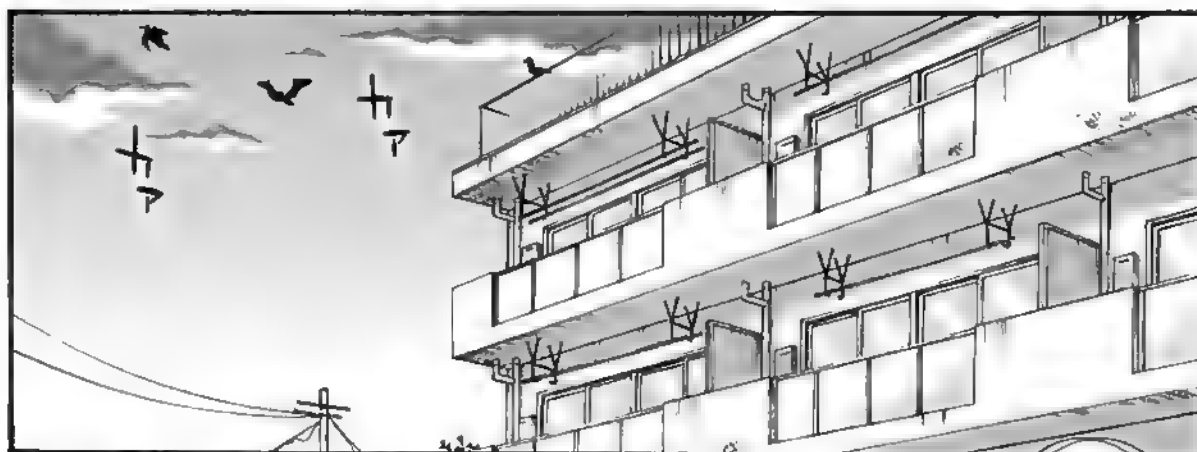


















何よ

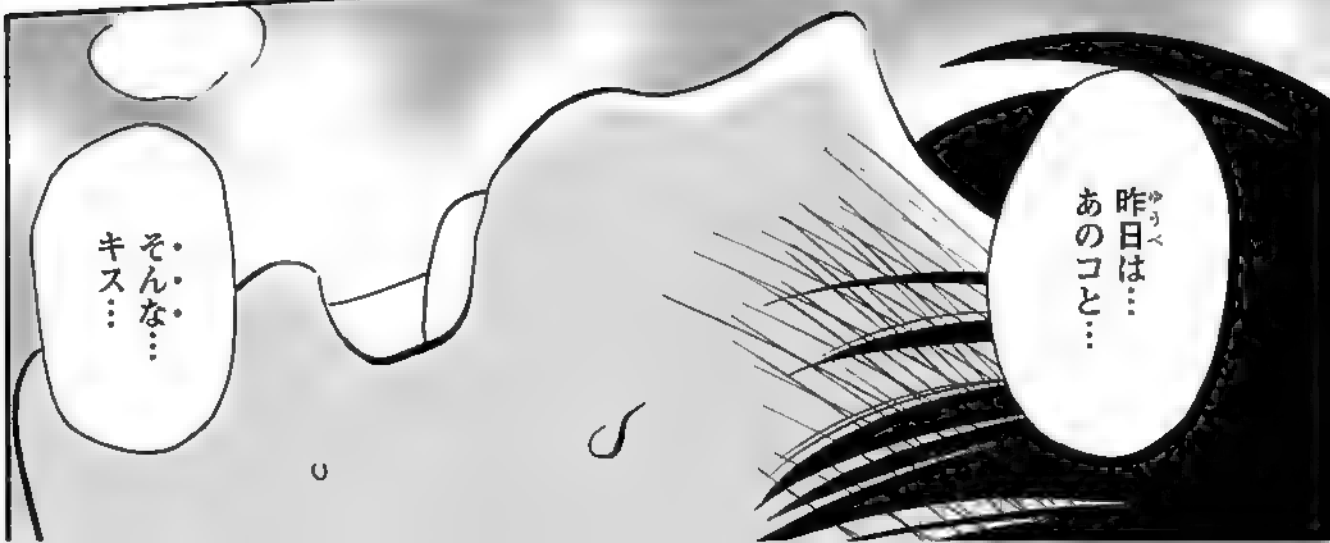


そんな  
ふうで



私の  
オッパイ  
触っただけで

あんなに  
うろたえて  
…喜んでた  
くせに…



昨日は…  
あのコと…

そんな…  
キス…



キスを…




……

……

ちゅき…

あのまま

口を  
合わせたら



合わせたら

きつと

もう…

は

とまんなかった  
…よね…

はっ



きつと

お互いを  
まさぐり  
あつて

すごい  
格好で  
絡みあつて



からみあつて……

あ…あつ

私きつと  
アキくんの…

の……を

あ

は



あ

きゅん...

はっ

はあ

きゅん

ノドの  
奥まで  
.....!!

アッアッ

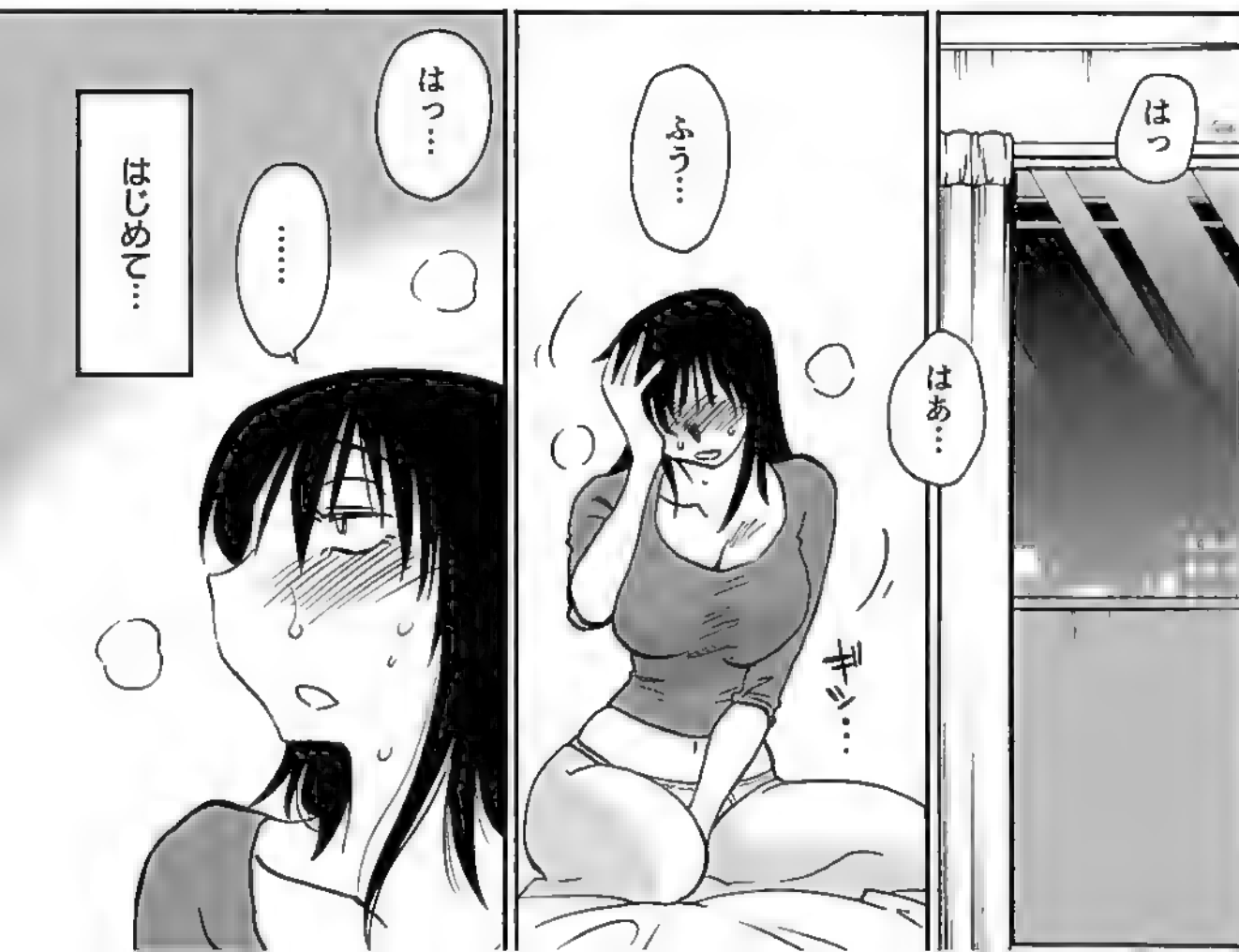
あっ

それちゃん...

は

アッアッ

アッアッ



アキちゃんと  
セックスする

想像しちゃった  
.....



ハハ...

想像なのに  
.....



やっぱり

...最後まで  
いかないんだ...

私たちって



第 49 話

このページ  
描き直しですよね？



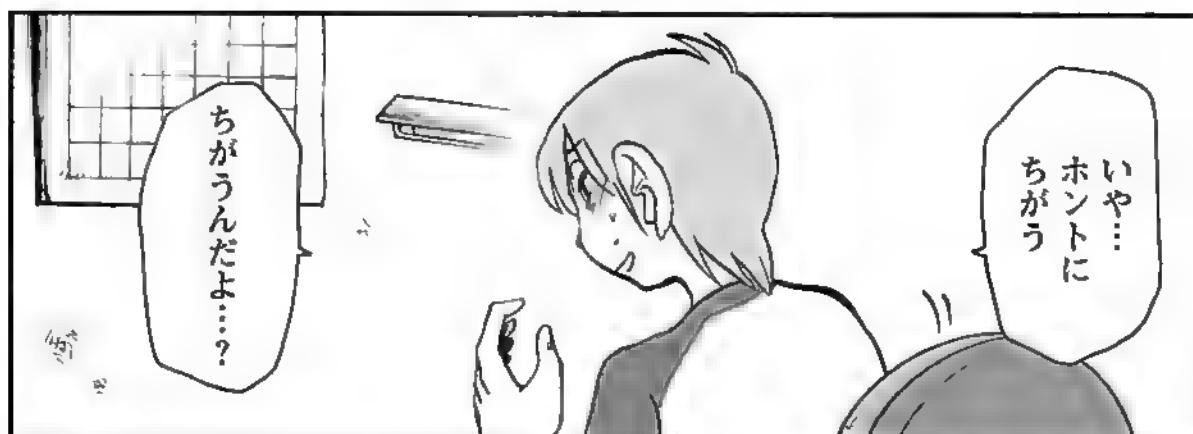






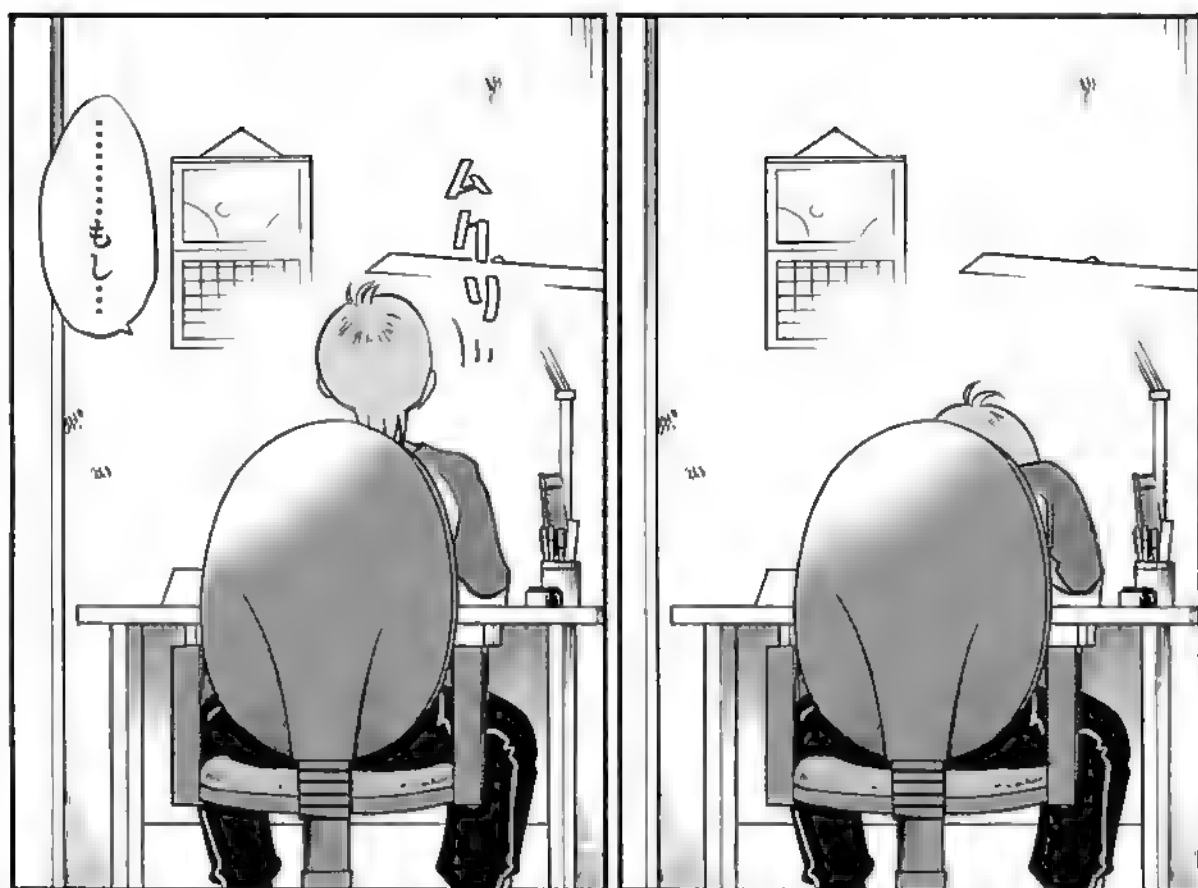




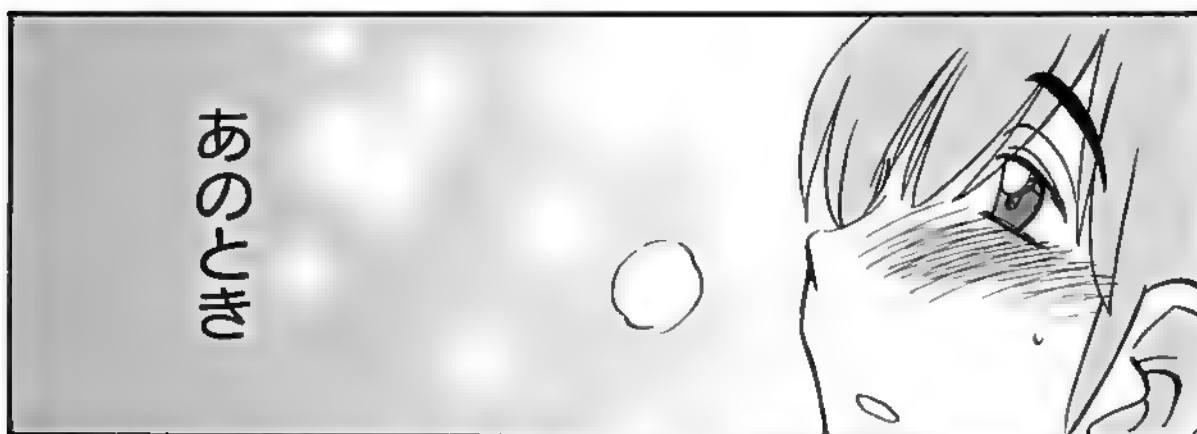




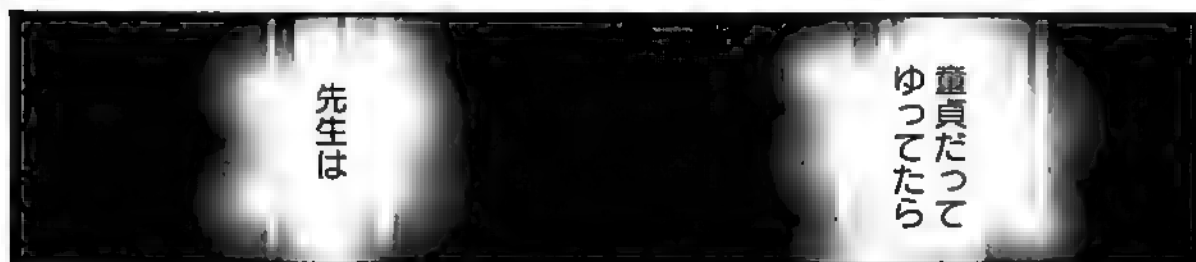














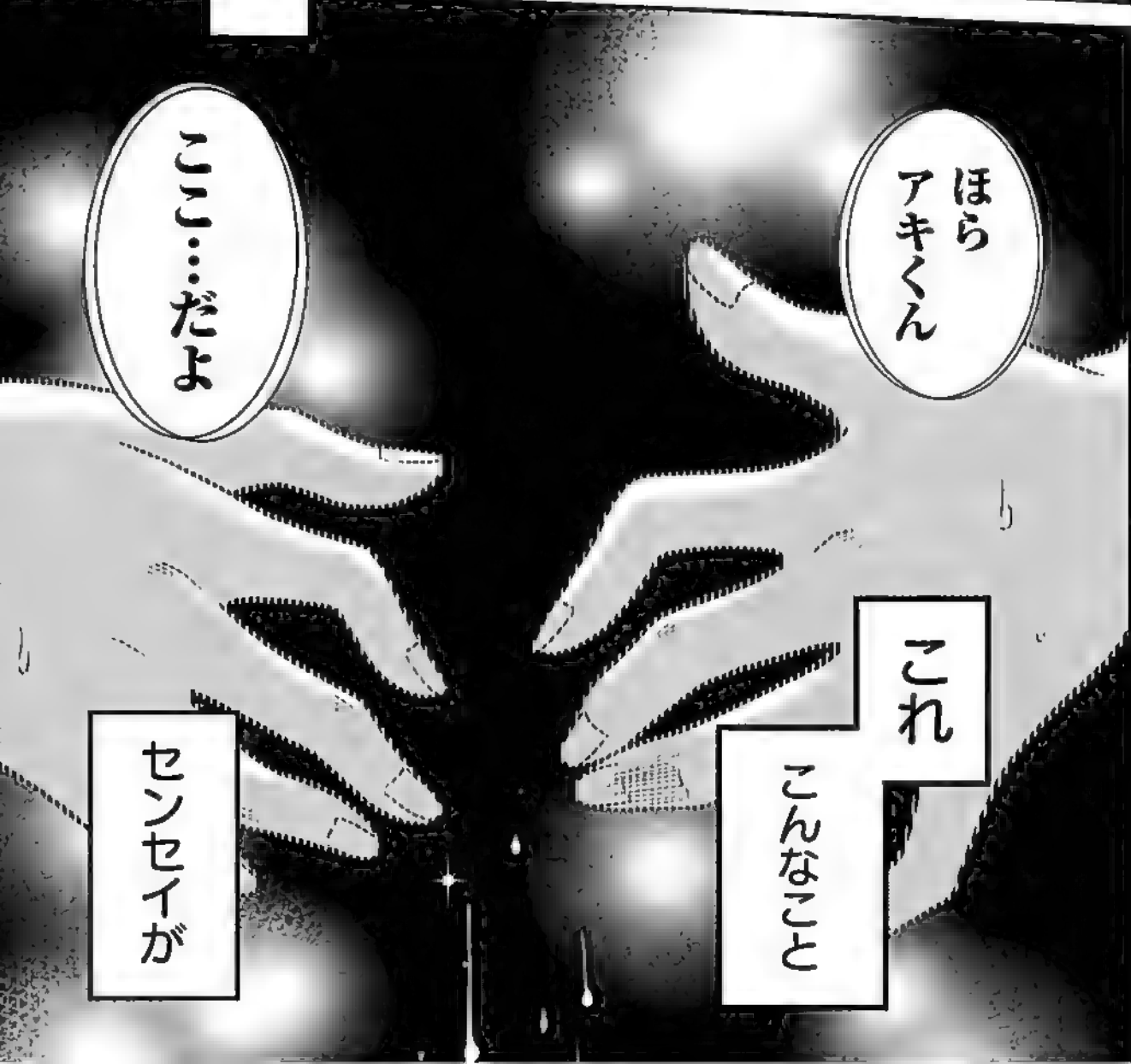
わたしが

うけいれて  
あげるから





ああ




ほら  
アキくん

ここ…だよ

これ

こんなこと

センセイが



いうわけ  
ない…ッ

ゼツタイ  
言わない…ッ

ここに  
挿れるん  
だよ

ないのに

よけい

だから

は

あ

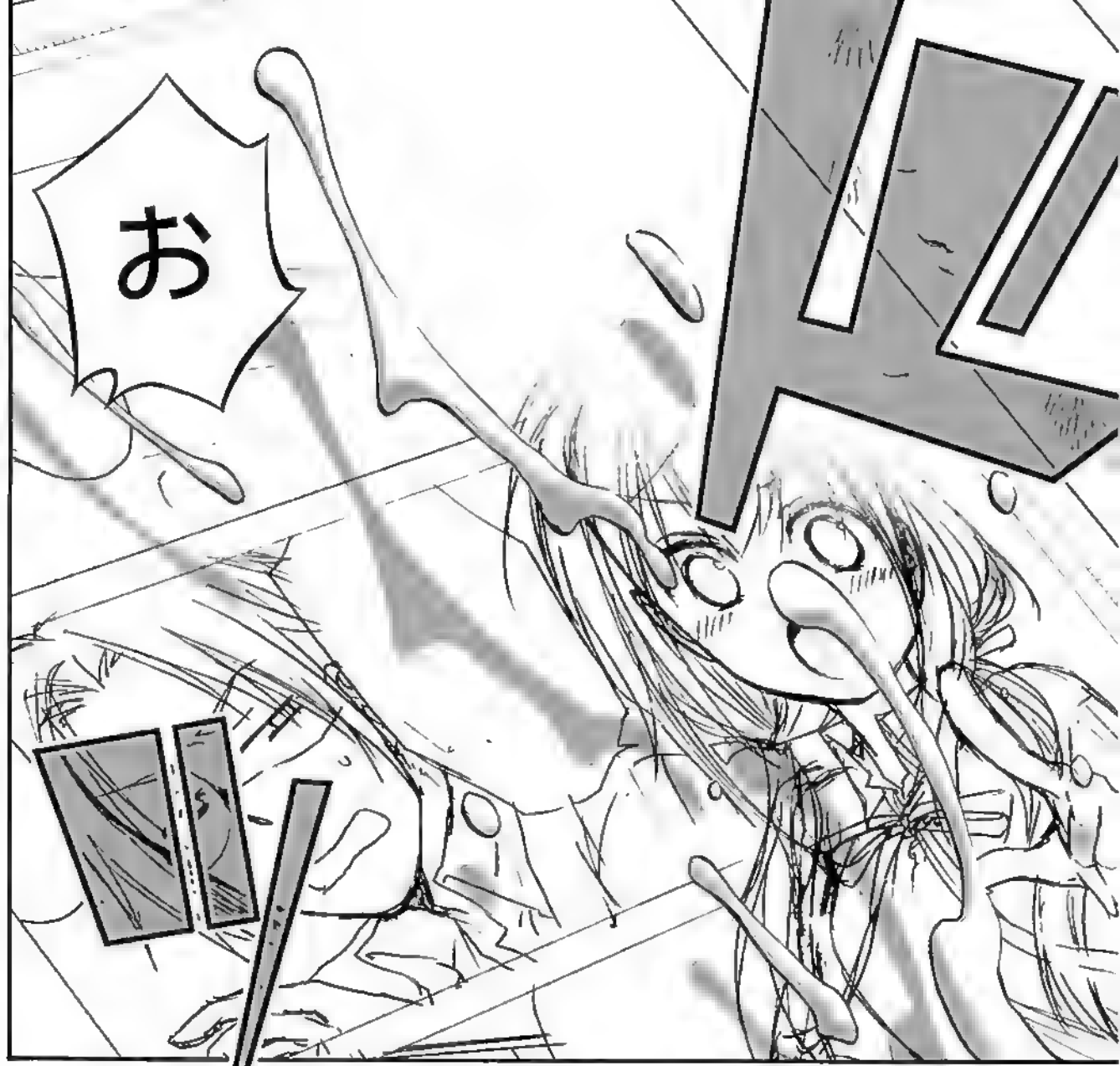
くそ

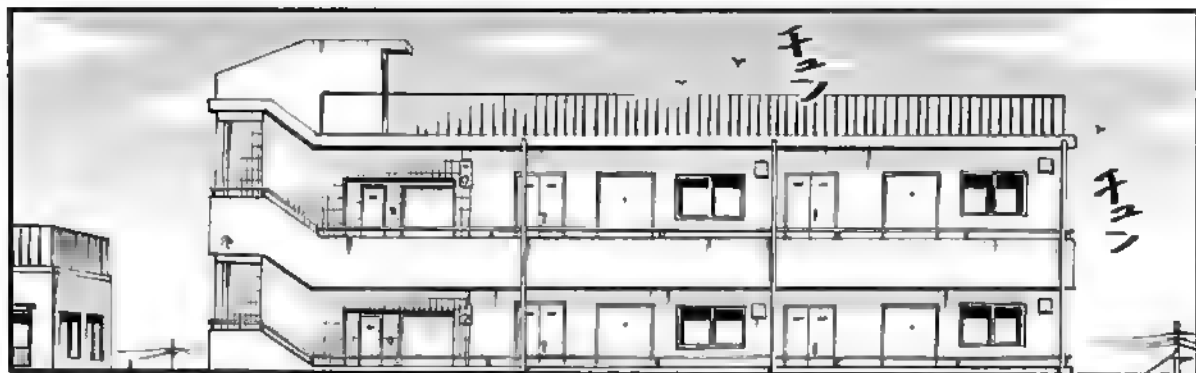
はっ

クク

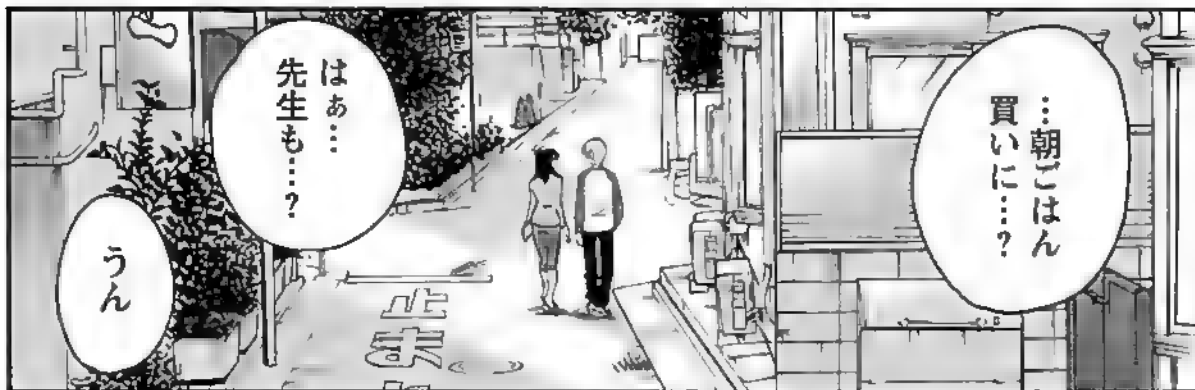
クク

クク

















RAKUJITSU-NO-  
PATHOS

# 4 コマのパートス

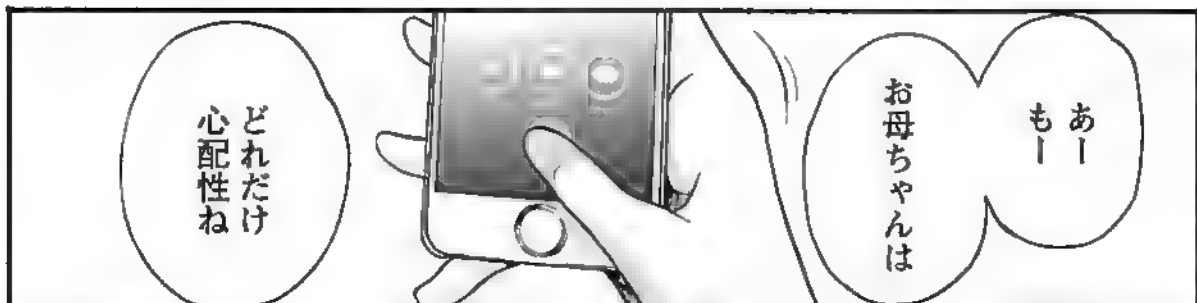




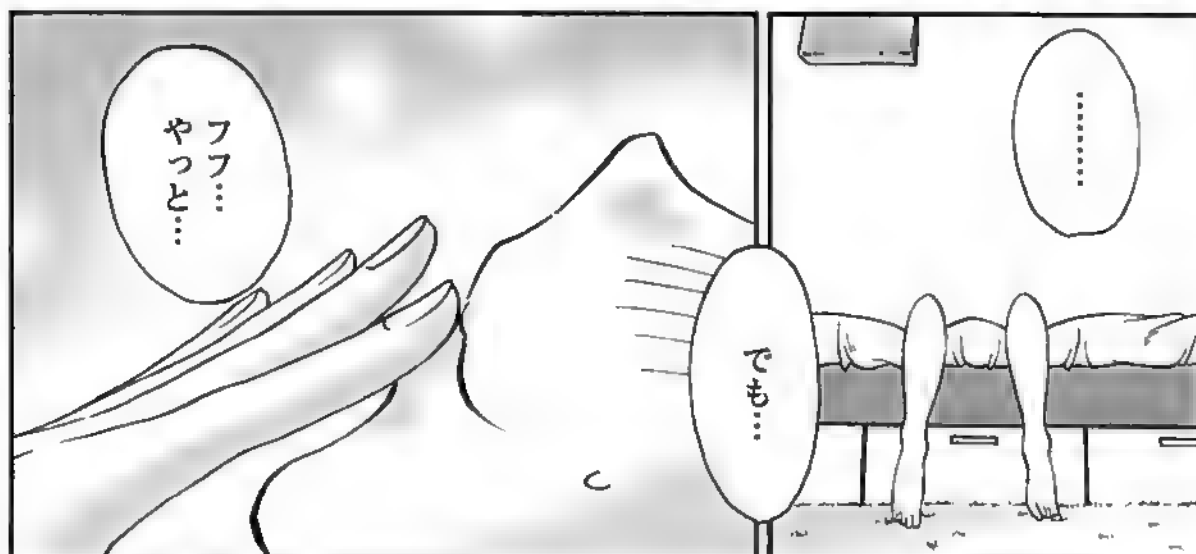
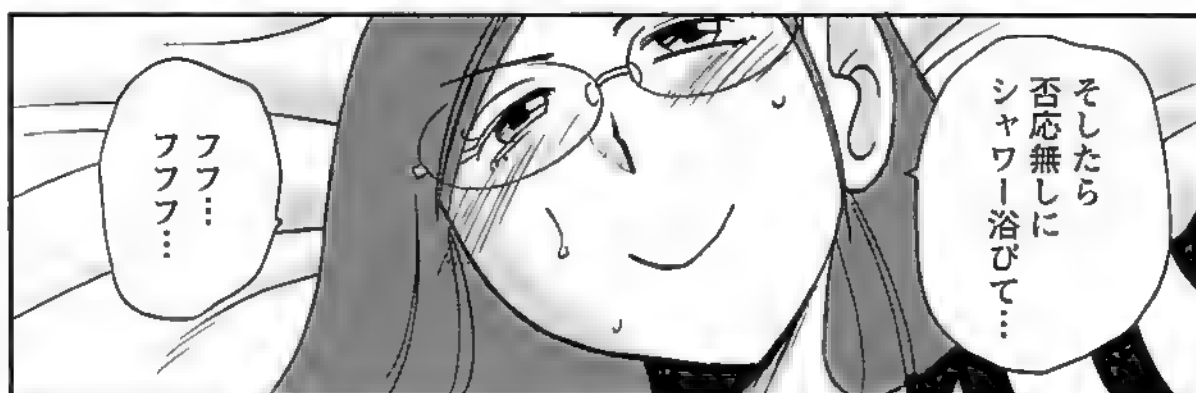
※うるさいなあ














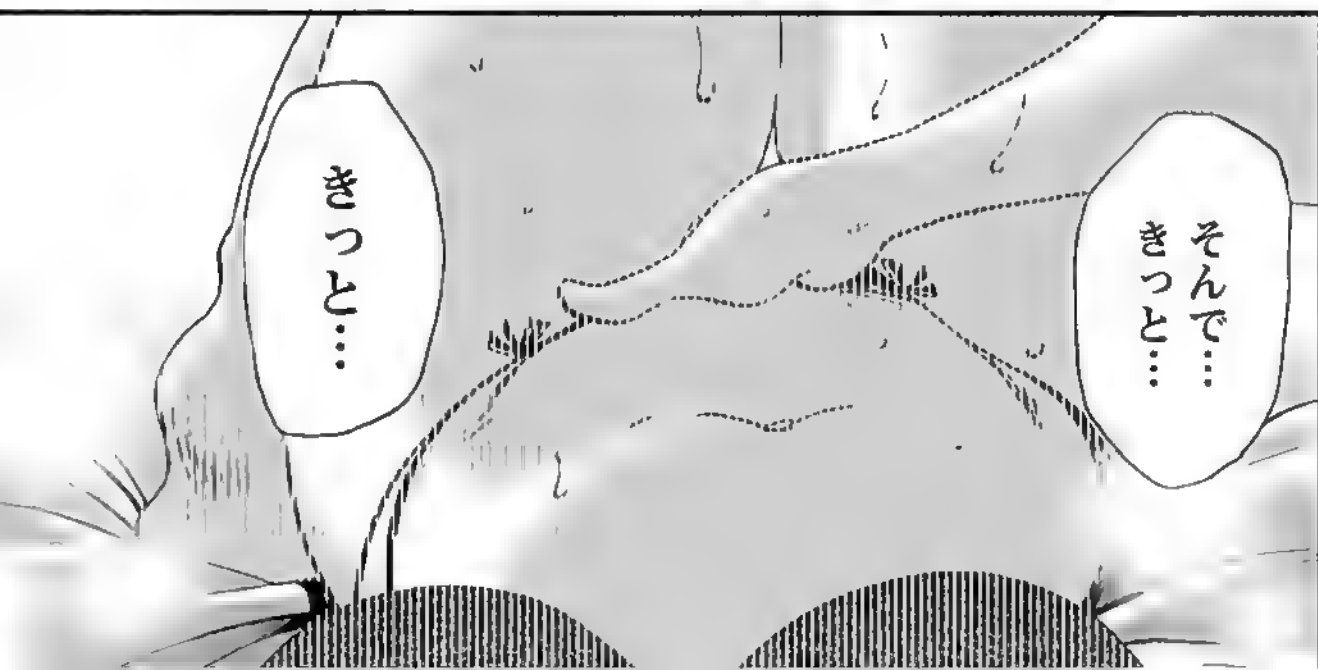
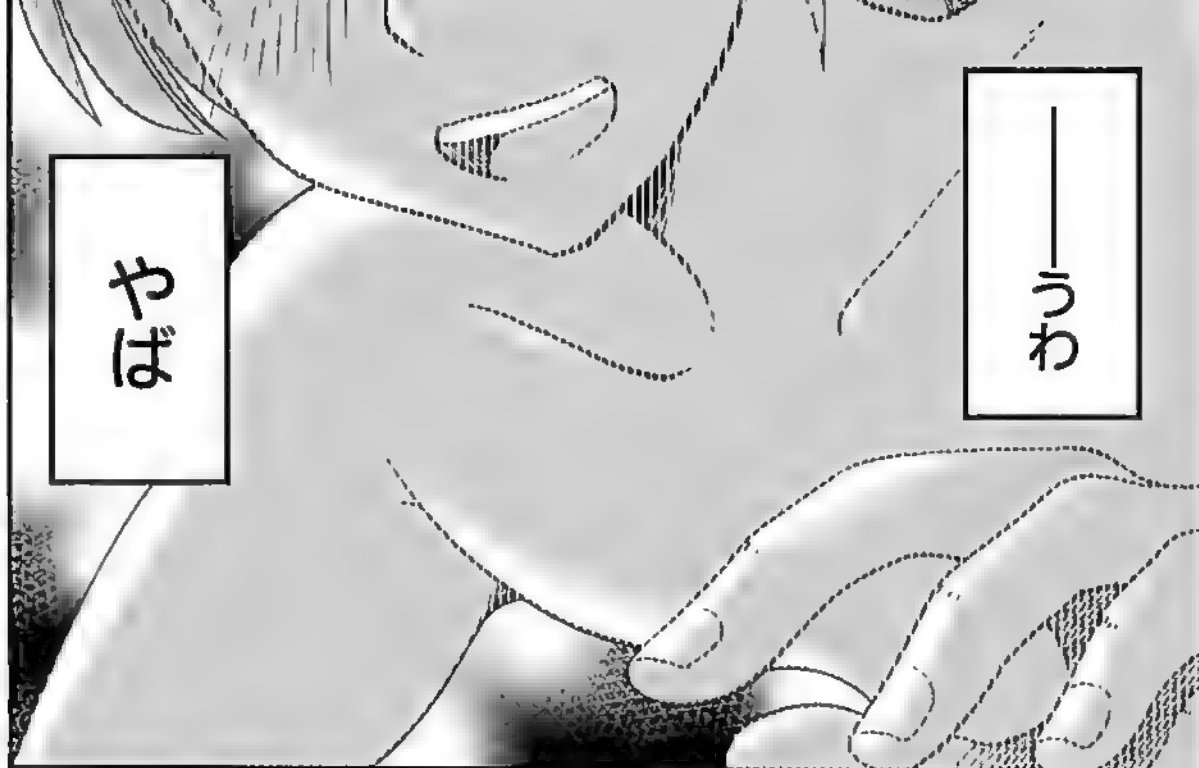
せんぱいと  
キス…

したな

いっぱい…

センパイの舌…







あのとき  
目の前で  
見た



あ口で  
してから？

どうだろ

今度は  
口じゃなく…

でも

センパイの  
アレで



最後には  
私の  
なかに

ふい  
ふい

アレが  
身体のなかに  
入って

ふい  
ふい  
ふい  
ふい

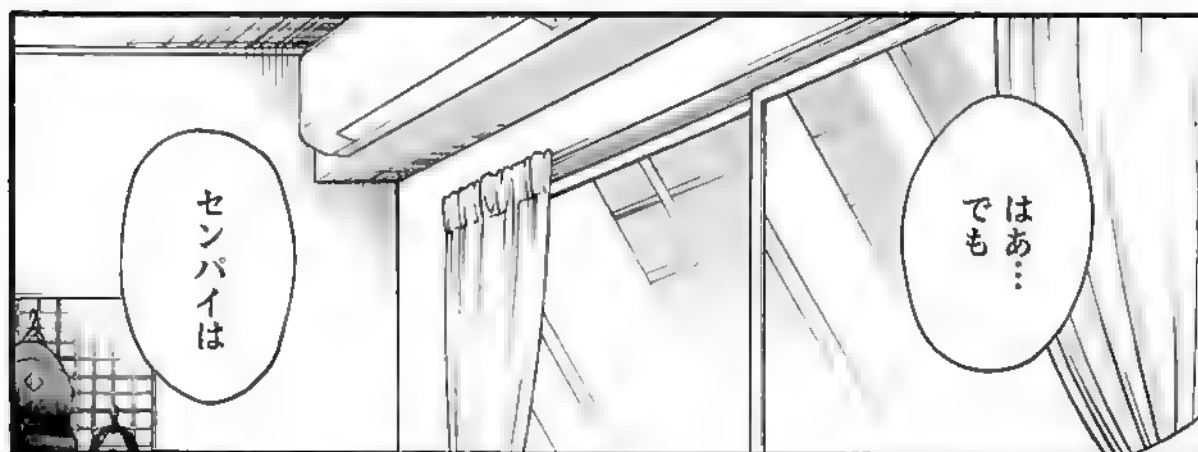
ふい  
ふい  
ふい  
ふい  
ふい

センパイと  
繋がるんだ  
………！







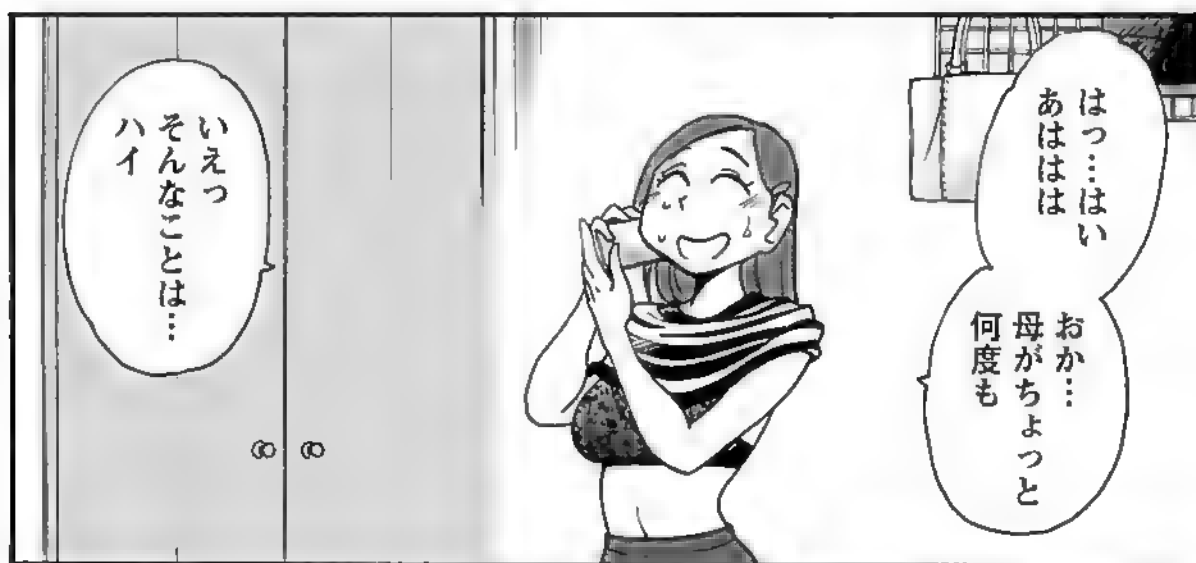






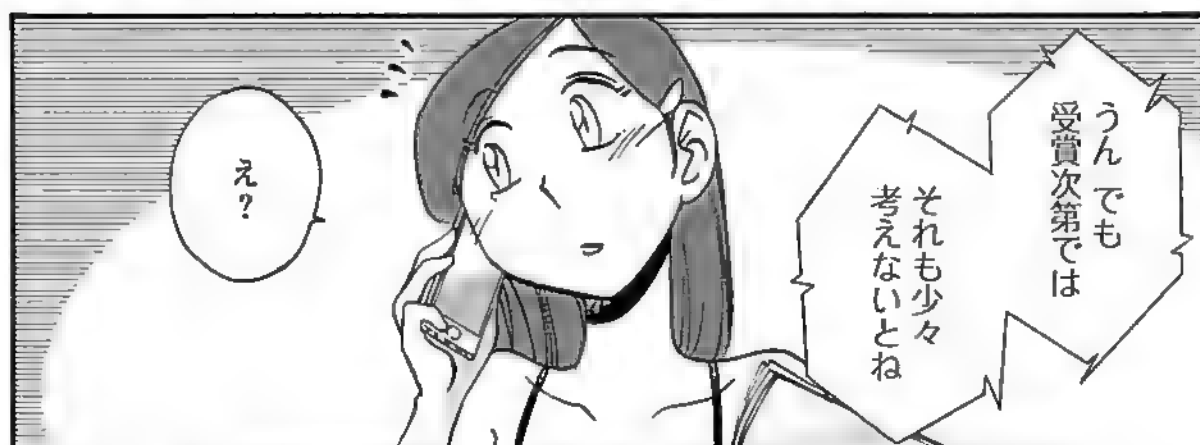




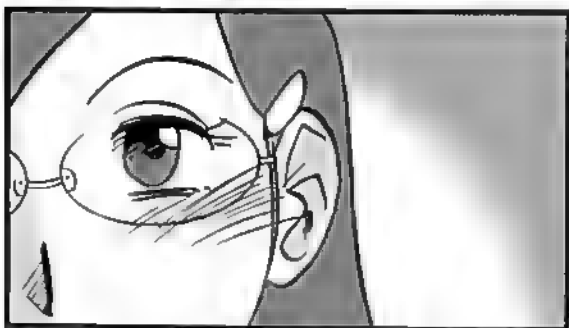
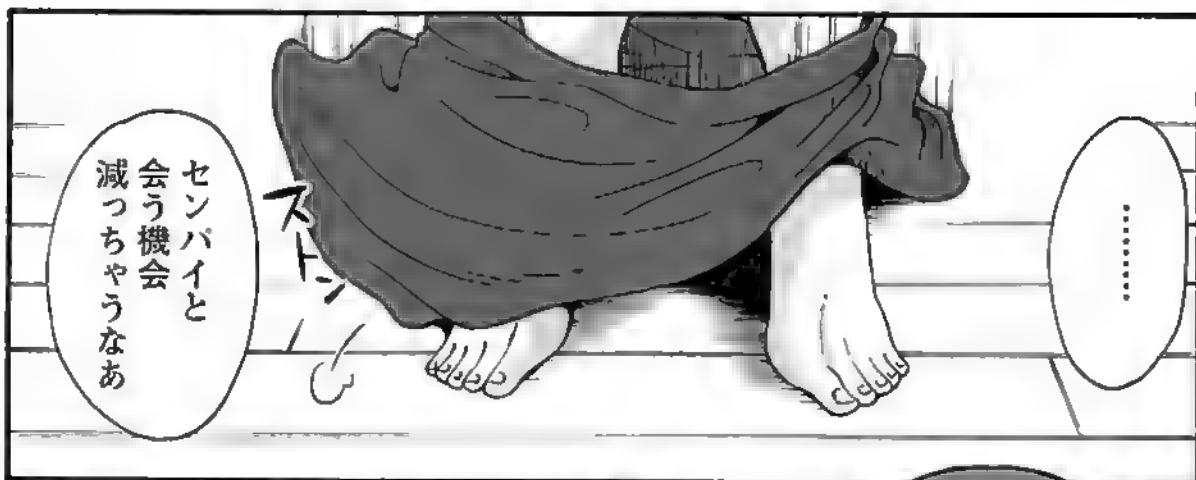















だから  
今のうちに

もっと

もっと  
アピールして  
おかなきゃ…







# 4コマのパトス



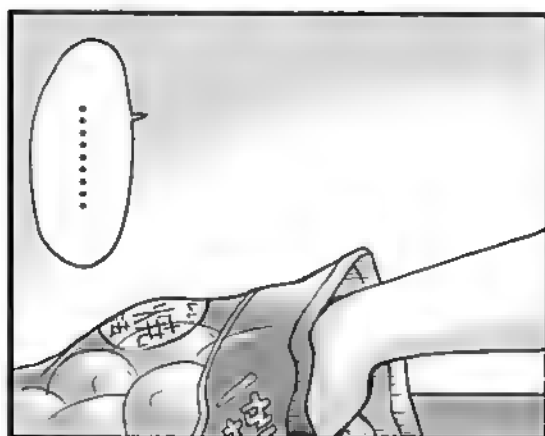


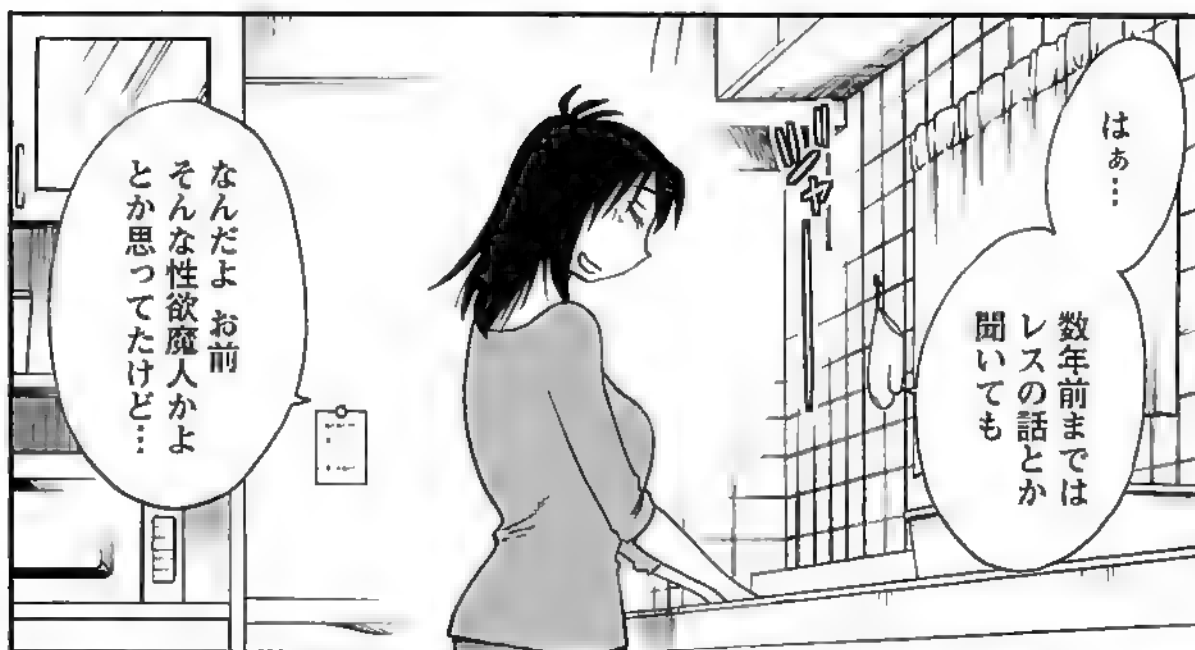


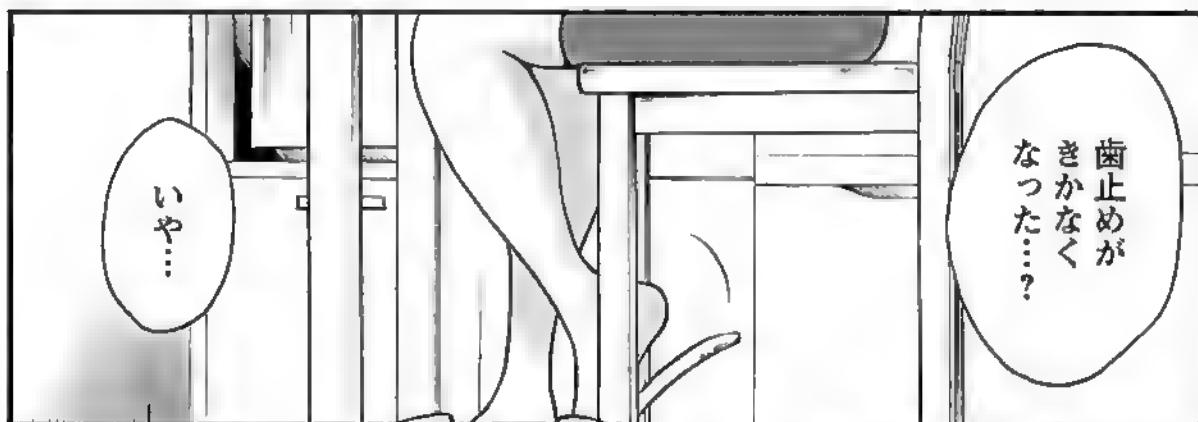
第 51 話

これが  
シンクロニシティ  
ってやつなの？

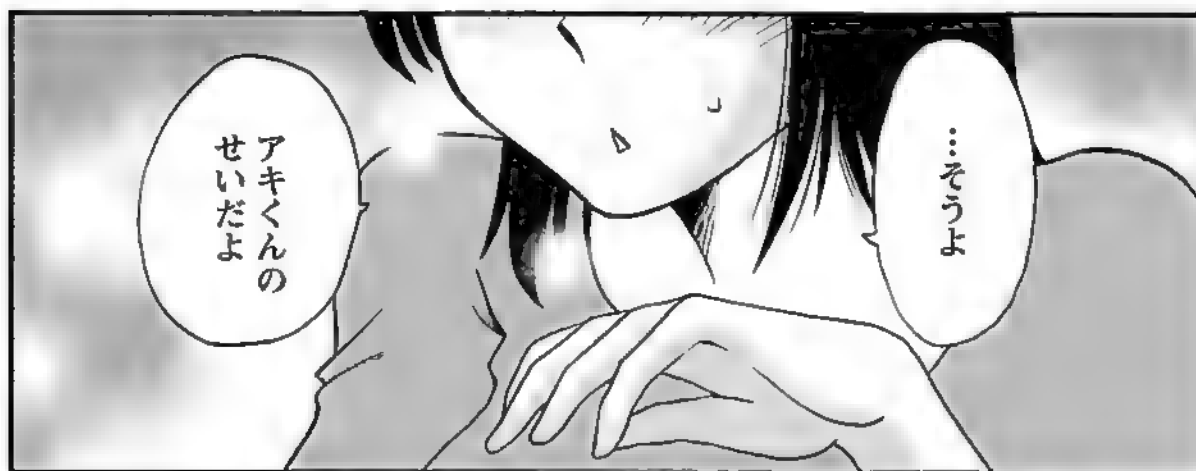














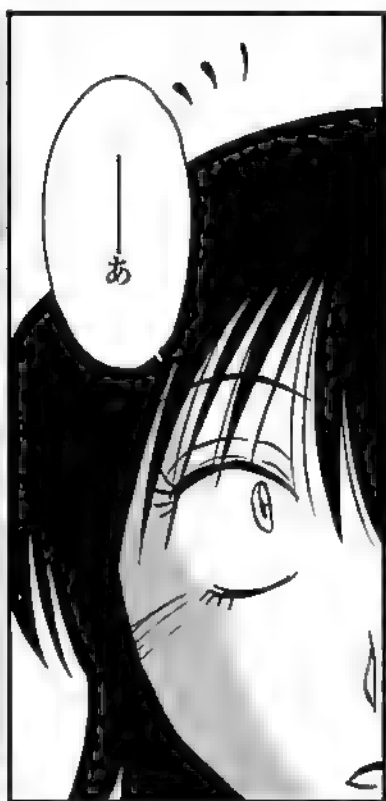
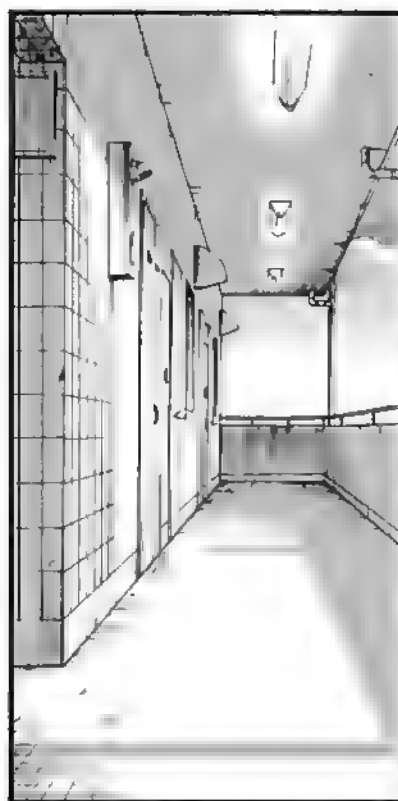






かぎりなく  
自分を  
寂しくさせて

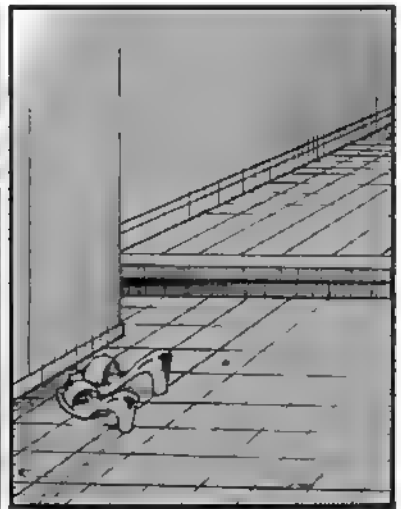
部屋に  
戻るのが  
イヤになる



あ

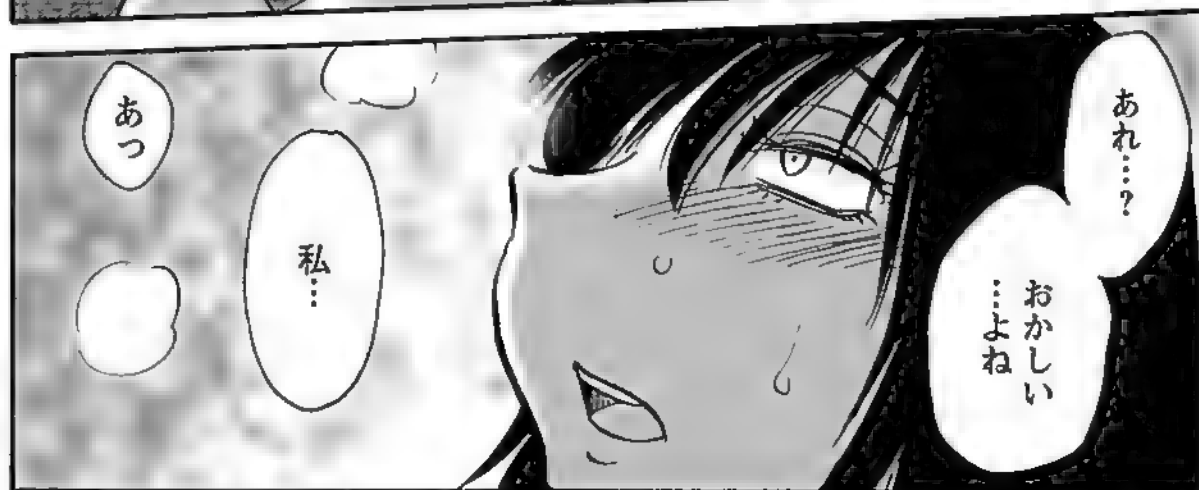
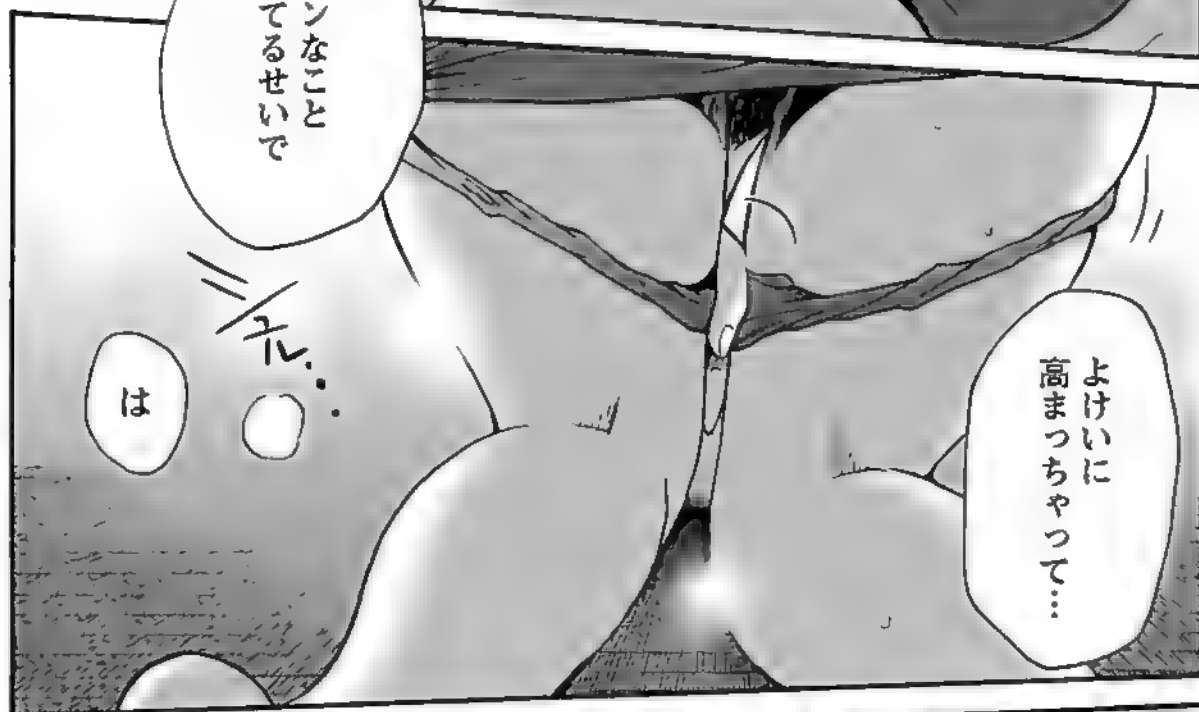


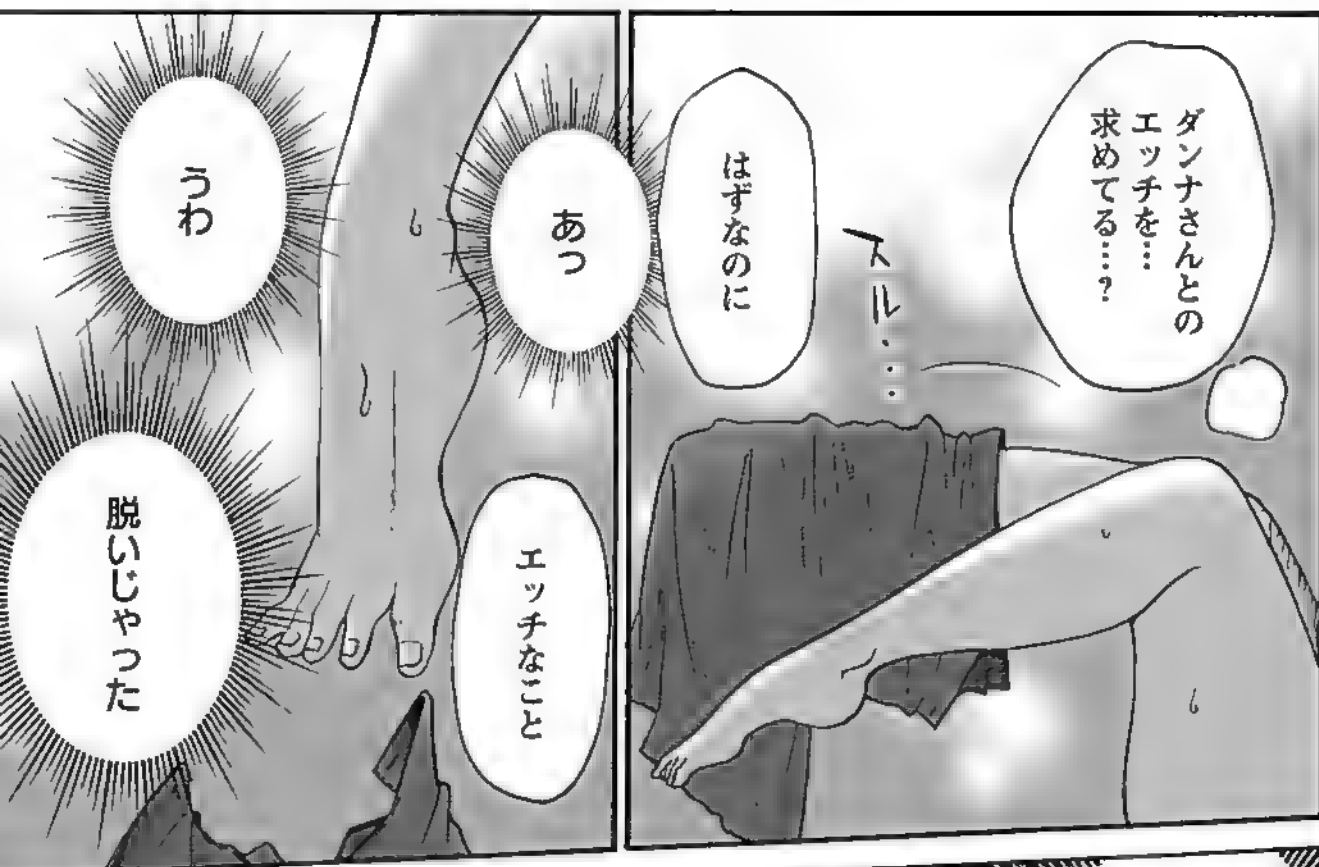
まあ  
イヤだ  
つつつても  
帰る場所は  
そこしか











こんな

ぬる

あっ

っ

っ

あ

指を  
•  
•  
なかに…

あ

なんて  
するの…

あ

はじめて  
……ッ





わ…

これ…

ここ!!?

あ…っ ぐぐ…

どこまで  
入れて  
いいの…ッ!?

ココが  
いい…ッ

ああ  
そっか

やっ

クチュッ

グ  
チュ

グ  
チュ

わたし

あ

い

う

はっ

一緒に  
求めちゃって  
るんだ

やばっ

フッ

グキョ

アキッ

あっ

“経験”と

“欲望”が  
別々なのに

あッ

あ

フッ  
フッ  
フッ







うそ

こんな  
時間に  
誰が

管理人!?



そりゃ  
確かに  
管理人が  
来ても

おかしく  
ないけど



私こんな  
下半身  
スッぱだから

もう  
なんの  
言い訳も  
できない  
……!!

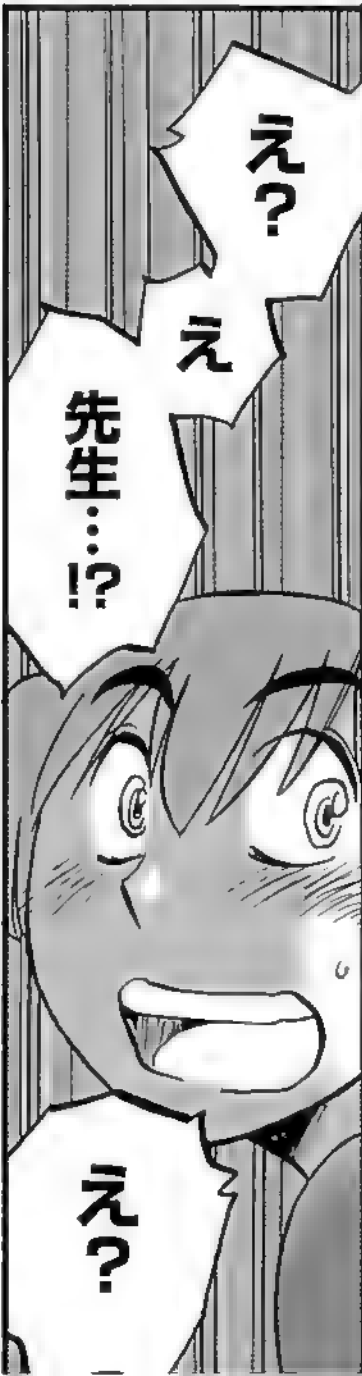
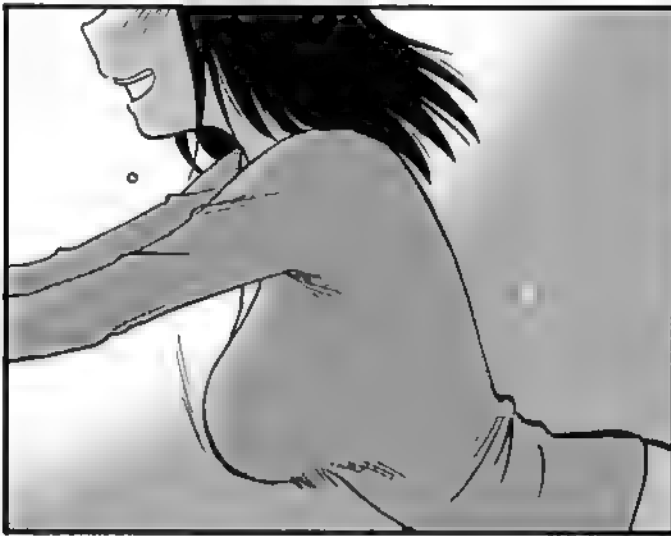
説明の  
しようが  
ない……!

もう

絶体絶

あ……











# 4コマのパトス



事故物件……!?

# 落日の12巻!!

トアがき

おけいこ  
いただいて  
あけがた  
ごきげん!

12巻というのは  
僕にとり  
最長巻数に  
なりました  
というわけで  
この巻もかたはら  
ますよ!  
どうぞこれからも  
1冊おつき  
あけがた  
します!

2019.3.10





一体、僕らは...

再びヒミツの部屋でともになった二人...  
熱欲のひとときが二人を包み込む...

禁断の隣人愛欲物語。

どこまでふしだらになつてしまふのだらう。

そして、仲井間は問う。

藤原が落日した時の出来事を……。

なくした  
ときの  
おはなし

アキくんの  
童貞

いつから  
先生と  
僕は

だめ

あ

アキくんだって  
……こんな

アッ……

ほら……っ

アキくんが  
はじめて  
エッチした  
ときって

どっ  
どんな  
……って

な……なんで

だって……  
気になる  
んだもん

どんなふう

こんなことが  
できるように  
なつたんだらう

あ

はっ

あっ

止まらぬ背徳の連鎖……。

『落日のパトス』最新第8巻を乞うご期待。

■ヤングチャンピオン・コミックス■

らく じつ  
落日のパトス⑦

---

2019年4月25日 初版発行

著 者

つや 艶  
つや 々

©Tsuyatsuya 2019

発 行 者

石 井 健 太 朗

発 行 所

株式会社 秋田書店

〒102-8101 東京都千代田区飯田橋2-10-8

☎編集(03)3265-7362 販売(03)3264-7248

製作(03)3265-7373

振替口座 00130-0-99353

印 刷 所

三報社印刷株式会社

Printed in Japan

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

(禁/無断転載・放送・上映・上演・複写・公衆送信・Web上での画像掲載)

ISBN978-4-253-14077-5

---

デジタル版 2019 年発行

製作所 デジタルカタパルト株式会社

<http://www.digital-catapult.com>